

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДЕТСКИЙ САД № 482

ПРИНЯТО:
на Педагогическом совете
Протокол № 1
от «28» августа 2023г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА**

художественной направленности

нетрадиционные приемы рисования и художественной лепки

«Мастерская открытий»

возраст обучающихся: 2-7 лет

срок реализации: 5 лет

Разработала:
воспитатель Исакова Е.П.

ЕКАТЕРИНБУРГ, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

№ п/п	Название раздела	Стр.
I. Раздел		
	Целевой	
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цели и задачи реализации программы дополнительного образования	5
1.3.	Принципы и подходы к формированию Программы	10
1.4.	Характерные особенности развития детей	11
1.5.	Планируемые результаты	13
II. Раздел		
	Содержательный	
2.1.	Направленность дополнительной образовательной программы	17
2.2.	Учебный план	18
2.3.	Модуль 1 «Нетрадиционные приемы рисования»	21
2.4.	Модуль 2 «Художественная лепка»	40
2.5.	Взаимодействие педагога с семьями воспитанников	63
III. Раздел		
	Организационный	
3.1.	Материально-техническое обеспечение	64
3.2.	Оценочные материалы	65
3.3.	Список литературы	80

"Истоки способностей и дарования детей –
находятся на кончиках их пальцев.
От пальцев, образно говоря,
идут тончайшие нити – ручейки,
которые питают источник
творческой мысли.
Другими словами,
чем больше мастерства в
детской руке,
тем умнее ребенок».

В.А. Сухомлинский

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ.

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Дошкольный возраст – яркая, неповторимая страница в жизни каждого человека. Именно в этот период устанавливается связь ребенка с ведущими сферами бытия: миром людей, природы, предметным миром. Происходит приобщение к культуре, к общечеловеческим ценностям. Развивается любознательность, формируется интерес к творчеству. Работа с различными материалами позволяет детям удовлетворить свои познавательные интересы, обогатить навыки общения и приобрести умение осуществлять совместную деятельность в процессе освоения программы.

Рабочая Программа педагога дополнительного образования по изобразительной деятельности (далее – Программа) относится к программам художественной направленности, так как ее целью является развитие художественно-эстетического вкуса, эмоциональной сферы и творческих способностей детей дошкольного возраста. Программа составлена с учетом методических рекомендаций Г.В. Пастуховой «Нетрадиционные техники рисования в детском саду, интегрированной программы интеллектуально - художественного развития личности дошкольника «Гармония» Д.И. Воробьевой, на основе знаний возрастных, психолого-педагогических, физических особенностей детей дошкольного возраста. Работа с детьми строиться на взаимосотрудничестве, на основе уважительного, искреннего, деликатного и тактичного отношения к личности ребенка. Важный аспект в обучении – индивидуальный подход, удовлетворяющий требованиям познавательной деятельности ребенка. В Программе на первый план выдвигается развивающая функция образования, обеспечивающая художественно-эстетическое и познавательное развитие ребёнка и ориентирующая педагога на его индивидуальные особенности, что соответствует современным научным концепциям дошкольного воспитания. Данная программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (редакция от 29.12.2017г.).

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее - Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам).
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации 09.11.2018г. № 196.
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее-СанПин).
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
- Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность , электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
- Устав МАДОУ № 482.

А так же, в соответствии с лицензией серии 66 ЛО1 № 0003541 от 27.01.2015 г. регистрационный № 17718, по которой МАДОУ имеет право осуществления общеобразовательной деятельности по дополнительным направлениям.

Художественно-продуктивная деятельность является по своей сути детским искусством, обусловленным способами восприятия мира и направленным на создание художественной формы в ее собственной эволюции, предполагает эмоционально – образное познание жизни, выступает средством освоения и выражения доступными средствами социокультурного опыта, вызывает особое ценностное отношение к предмету или явлению, которое дает возможность создания художественного образа как «эстетического обобщения» и пробуждает особую «эстетическую позицию»; выполняет осмысленную и проективную роль в процессе познания ребенком окружающего мира Программа предусматривает возможность учета региональных, национальных, этнокультурных и других особенностей народов Российской Федерации.

Новизна Программы состоит в том, что в процессе обучения воспитанники получают знания о простейших закономерностях строения формы, цветоведения, композиции, декоративной стилизации форм, правилах лепки, рисования, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств. В работе используются нетрадиционные техники и способы развития детского художественного творчества, самодельные инструменты из природного и бросового материала.

Актуальность Программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. Программа раскрывает перед ними огромный и увлекательный мир творчества. В ней собраны разнообразные по характеру деятельности темы и разделы, позволяющие детям выбрать занятие по душе.

В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

Отличительной особенностью Программы является использование для детей материалов, способствующих развитию мелкой моторики и одновременно позволяющих решить творческие задачи доступным для детей способом изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

1.2. Цели и задачи Программы

Основной целью Программы является раскрытие перед детьми дошкольного возраста социальной роли изобразительного искусства. Формирование у дошкольников устойчивой систематической потребности к саморазвитию и самосовершенствованию в процессе обращения со сверстниками, совместного творчества взрослого и ребенка через различные виды изобразительной деятельности. Ознакомление детей с наиболее полным спектром различных нетрадиционных техник изобразительного искусства, а также воспитание у детей эстетического отношения к действительности.

Достижение поставленной цели предусматривает решение следующих **задач** художественного развития дошкольников:

1. Развитие эстетического восприятия художественных образов (в произведениях искусства) и предметов (явлений) окружающего мира как эстетических объектов.
2. Создание условий для свободного экспериментирования с художественными материалами и инструментами.
3. Развитие художественно-творческих способностей в продуктивных видах детской деятельности.
4. Воспитание художественного вкуса и чувства гармонии. Приобщение к искусству.
5. Формирование эстетической картины мира и основных элементов «Я - концепции - творца»
6. Ознакомление с универсальным «языком» искусства - средствами художественно – образной выразительности.
7. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности, эстетического отношения к предметам и явлениям окружающего мира, произведениям искусства; воспитание интереса к художественно-творческой деятельности.

8. Развитие детского художественного творчества, интереса к самостоятельной творческой деятельности (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.); удовлетворение потребности детей в самовыражении.

9. Совершенствование умений в рисовании, лепке.

10. Развитие эмоциональной восприимчивости, эмоционального отклика на литературные и музыкальные произведения, красоту окружающего мира, произведения искусства.

11. Воспитание желания и умения взаимодействовать со сверстниками при создании коллективных работ.

Задачи художественно-эстетического развития детей 3-7 лет.

1. Задачи художественно-эстетического развития детей 3-4 лет.

Развивать восприятие детей, формировать представления о предметах и явлениях окружающей действительности.

Отображать свои представления и впечатления об окружающем мире доступными средствами.

Сопровождать движения карандаша или кисти словами, игровыми действиями.

Продолжать рисовать карандашами и фломастерами – проводить линии и замыкать их в формы.

Продолжать знакомить детей с красками и формировать навыки рисования кистью, познакомить с пальчиковой живописью.

Переводить детей от рисования-подражания к творчеству. Показать детям разнообразие пластических материалов, познакомить с их свойствами, возможностями своего воздействия на материал. Учить лепить знакомые и вымышленные предметы, создавать коллективные композиции, используя природный и бросовый материал для придания образам выразительности, правдивости, неповторимости. Видеть основные формы предметов, выделять их яркие и наиболее характерные признаки.

Синхронизировать работу обеих рук, координировать работу глаз и рук. Создавать простейшие формы и видоизменять их – преобразовывать в иные формы, создавая выразительные образы.

Учить лепить пальцами- соединяя детали, не прижимая, а тщательно примазывая их друг другу, зачищать края формы; вытягивать или оттягивать пластилин. Создавать оригинальные образы.

2. Задачи художественно-эстетического развития детей 4-5 лет.

Поощрять интерес детей к изобразительной деятельности. Познакомить с новым приемом рисования монотипией.

Расширять тематику детских работ в согласовании с содержанием раздела «Познавательное развитие»; поддерживать желание изображать знакомые бытовые и природные объекты (посуда, мебель, транспорт, овощи, фрукты, цветы, деревья, животные), а также явления природы (дождь, снегопад) и яркие события общественной жизни (праздники); учить самостоятельно находить простые сюжеты в литературе; помогать выбирать сюжет коллективной работы.

Обращать внимание детей на образную выразительность разных объектов в искусстве, природном и бытовом окружении (вещи, созданные руками народных умельцев, архитектурные сооружения, природные ландшафты, специально оформленные помещения, мебель, посуда, одежда, игрушки, книги и т.п.); учить замечать общие очертания и отдельные детали, контур, колорит, узор; показывать, из каких деталей складываются многофигурные композиции, как по-разному выглядит с разных сторон один и тот же объект.

Поощрять детей воплощать в художественной форме свои представления, переживания, чувства, мысли; поддерживать личностное творческое начало.

Учить передавать характерные особенности изображаемых объектов (городской дом высокий, многоэтажный, каменный, а деревенский низкий, одноэтажный, деревянный).

Знакомить с цветовой гаммой, с вариантами композиций и разным расположением изображения на листе бумаги.

Развивать у детей способность передавать одну и ту же форму или образ в разных техниках.

Сочетать различные техники изобразительной деятельности (пальчиковая живопись и монотипия)

Поддерживать интерес к содержанию новых слов: «художник», «музей», «выставка», «картина», «скульптура» и пр.;

Проводить коллективные работы («Золотая осень», «Цветные зонтики»), учить согласовывать свои действия с действиями других детей (под руководством взрослого).

Консультировать родителей на тему того, как организовывать дома изобразительную деятельность ребёнка.

Проявлять уважение к художественным интересам и работам ребенка, бережно относиться к результатам его творческой деятельности. Продолжать знакомить детей с разнообразием пластических материалов, познакомить с их свойствами, возможностями своего воздействия на материал. Учить лепить знакомые и вымышленные предметы, создавать коллективные композиции, используя природный и бросовый материал для придания образам выразительности, правдивости, неповторимости.

Создавать условия для самостоятельного художественного творчества.

Создавать условия для свободного, самостоятельного, разнопланового экспериментирования с художественными материалами (бумага белая и цветная, краски, картон, ткань, глина, пластилин, тесто), инструментами (кисть, карандаши, ножницы, стека), изобразительными техниками.

В рисовании - учить детей создавать с натуры или по представлению образы и простые сюжеты, передавая основные признаки изображаемых объектов, их структуру и цвет; помогать воспринимать и более точно передавать форму объектов через обрисовывающий жест; учить координировать движения рисующей руки (широкие движения при рисовании на большом пространстве бумажного листа, мелкие – для прорисовывания деталей, ритмичные – для рисования узоров); варьировать формы, создавать многофигурные композиции при помощи цветных линий, мазков, пятен, геометрических форм.

В лепке - совершенствовать полученные знания и умения при работе с пластичными материалами, создавать простые предметы, украшая и «оживляя» готовые изделия, учиться рисовать пластилином, смешивая нужные цвета и получая оттенки.

3. Задачи художественно-эстетического развития детей 5-6 лет.

Познакомить с новым приемом рисования кляксографией. Учить сочетать в рисунке разные приемы изображения – пальчиковая живопись, монотипия, кляксография). Обращать внимание детей на образную выразительность разных объектов в искусстве, природном и бытовом окружении (вещи, созданные руками народных умельцев, архитектурные сооружения, природные ландшафты, специально оформленные помещения, мебель, посуда, одежда, игрушки, книги и т.п.); учить замечать общие очертания

и отдельные детали, контур, колорит, узор; показывать, из каких деталей складываются многофигурные композиции, как по-разному выглядит с разных сторон один и тот же объект.

Поощрять детей воплощать в художественной форме свои представления, переживания, чувства, мысли; поддерживать личностное творческое начало.

Обогащать содержание изобразительной деятельности в соответствии с задачами познавательного и социального развития детей старшего дошкольного возраста; инициировать выбор сюжетов о семье, жизни в детском саду, а также о бытовых, общественных и природных явлениях (воскресный день в семье, детский сад на прогулке, профессии близких взрослых, любимые праздники, ферма, луг, аквариум, герои и эпизоды из любимых сказок и мультфильмов).

Учить детей грамотно отбирать содержание рисунка, лепки («населять» лес, водоём, пустыню соответствующими обитателями, на лугу изображать ромашки, васильки, колокольчики, а в саду – розы, астры, тюльпаны).

Поддерживать желание передавать характерные признаки объектов и явлений на основе представлений, полученных из наблюдений или в результате рассматривания репродукций, фотографий, иллюстраций в детских книгах и энциклопедиях (у золотого петушка разноцветный хвост, ярко-красный гребень и борода); отражать в своих работах обобщенные представления о цикличности изменений в природе (пейзажи в разное время года).

Совершенствовать изобразительные умения во всех видах художественной деятельности: продолжать учить передавать форму изображаемых объектов, их характерные признаки, пропорции и взаимное размещение частей; передавать несложные движения, изменяя статичное положение тела или его частей (приподнятые крылья, поднятые или расставленные в стороны руки; согнутые в коленях ноги); при создании сюжета передавать несложные смысловые связи между объектами, стараться показать пространственные взаимоотношения между ними (рядом, сбоку, вверху, внизу).

Поддерживать стремление самостоятельно сочетать знакомые техники, помогать осваивать новые, по собственной инициативе, объединять разные способы изображения). Создавать условия для свободного, самостоятельного, разнопланового экспериментирования с художественными материалами (бумага белая и цветная, краски, картон, ткань, тесто), инструментами (кисть, карандаши, ножницы), изобразительными техниками.

В рисовании - совершенствовать технику гуашевыми красками (смешивать краски, чтобы получить новые цвета и оттенки; легко, уверенно пользоваться кистью - умело проводить линии в разных направлениях, в декоративном рисовании создавать элементы узора всем ворсом кисти или концом); учить рисовать акварельными красками; показать возможность цветового решения одного образа с помощью нескольких цветов или их оттенков (разные оттенки желтого при изображении осенних листьев, два-три оттенка красного цвета при изображении яблока); познакомить с приемами рисования простым карандашом, углем, цветными мелками.

Продолжать знакомить детей с разнообразием пластических материалов, познакомить с их свойствами, возможностями своего воздействия на материал. Учить лепить знакомые и вымышленные предметы, создавать коллективные трехмерные композиции, используя природный и бросовый материал для придания образам выразительности, правдивости, неповторимости, рисовать пластилином.

4. Задачи художественно-эстетического развития детей 6-7 лет.

Продолжать знакомить детей с приемами нетрадиционного рисования – граттаж. Учить сочетать все известные техники в одном рисунке. Поддерживать стремление детей видеть в окружающем мире красивые предметы и явления; показывать уже знакомые и новые произведения искусства; рассказывать о замысле и творческих поисках художника при создании произведения, о том, какими художественными средствами передается настроение людей и состояние природы.

Расширять, систематизировать и детализировать содержание изобразительной деятельности детей; активизировать выбор сюжетов о семье, жизни в детском саду, а также о бытовых общественных и природных явлениях (семья, дом, город, деревня, праздники, путешествия, в т.ч. космические, весёлые приключения, дальние страны); поощрять интерес к изображению человека (портрет, автопортрет, семейный портрет, бытовой портрет, бытовые сюжеты: «Как мы провели воскресенье», «Что мы делали на прогулке», «Где мы были летом»); при создании пейзажей и сюжетов на тему природы поддерживать желание детей изображать животных с детёнышами; учить передавать своё представление об историческом прошлом Родины посредством изображения характерных деталей костюмов, предметов быта. Помогать детям научиться различать реальный и фантазийный (выдуманный) мир в произведениях изобразительного искусства; перенести это понимание в собственную художественную деятельность; показать возможность создания сказочных образов.

Учить ребенка самостоятельно определять замысел и сохранять его на протяжении всей работы; передавать впечатления об окружающем, отражая свои эстетические чувства и отношение; передавать доступными выразительными средствами настроение и характер образа (грустный человек или весёлый сказочный персонаж, добрый или злой и т.д.).

Совершенствовать специфические умения во всех видах изобразительной деятельности: продолжать учить изображать объекты реального и фантазийного мира с натуры или по представлению, точно передавая строение (форму), пропорции, взаимное размещение частей, характерные признаки.

Развивать композиционные умения: размещать объекты в соответствии с особенностями их формы, величины, протяжённости; создавать композицию в зависимости от сюжета- располагать объекты на узком или широком пространстве земли (неба), обозначив линию горизонта; изменять форму и взаимное размещение объектов в соответствии с их сюжетными действиями; изображать более близкие и далекие предметы, не изменяя их размеры; выделять в композиции главное - основные действующие лица, предметы, окружающую обстановку; учить планированию - эскиз, набросок. Поощрять создание образов реальной действительности, узнаваемых по форме, цвету и пропорциям, использование различных материалов (гуаши, акварели, пастели и др.) с учетом присущих им художественных свойств, выбор средств, соответствующих замыслу, экспериментирование с материалами и средствами изображения.

Создавать условия для свободного, самостоятельного, разнопланового экспериментирования с художественными материалами (бумага белая и цветная, краски, картон, ткань, глина, пластилин, тесто), инструментами (кисть, карандаши, ножницы, стека), изобразительными техниками.

В рисовании – совершенствовать технику рисования гуашевыми и акварельными красками приемом кляксографии, пальчиковой живописи, монотипии и граттажа, свободно экспериментировать, смешивая разные краски для получения задуманных цветов и оттенков; самостоятельно выбирать художественные материалы для создания выразительного образа (для пейзажных рисунков использовать акварель или пастель, для декоративного панно- гуашь, для предварительных набросков или эскизов- уголь или простой карандаш. Продолжать знакомить детей с разнообразием пластических материалов, познакомить с их свойствами, возможностями своего воздействия на материал. Учить лепить знакомые и вымышленные предметы, создавать коллективные трехмерные композиции, используя природный и бросовый материал для придания образам выразительности, правдивости, неповторимости, рисовать пластилином.

В итоге освоения программы дети научатся понимать язык художников, познакомятся с их произведениями, узнают какими возможностями обладают художественные материалы, освоят такие приемы как штрих, пятно, мазок, научатся отражать прекрасное через цвет, получать множество оттенков, усвоят различия между видами изобразительного искусства - живопись, графика, скульптура, раскроют для себя различия между жанрами изобразительного искусства - портрет, пейзаж, натюрморт, получат представление о работе мастеров декоративно – прикладного искусства, освоят нетрадиционные техники рисования - кляксография, монотипия, пальчиковая живопись, граттаж.

Научатся лепить трехмерные композиции, придавать получившимся образам выразительность, правдивость, «живость».

1.3. Принципы и подходы к формированию Программы

Основные принципы Программы:

1. Построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (далее - индивидуализация дошкольного образования).
2. Содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений.
3. Поддержка инициативы детей в различных видах деятельности.
4. Сотрудничество ДОУ с семьей.
5. Приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства.
6. Формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности.
7. Возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития).
8. Учет этнокультурной ситуации развития детей.

Для достижения цели, задач и усвоения содержания Программы необходимо опираться в процессе обучения на следующие педагогические принципы и методы обучения:

- наглядность – демонстрация упражнений педагогом, образный рассказ, имитация движений.
- доступность – обучение от простого к сложному, от известного к неизвестному.
- систематичность – регулярность занятий с постепенным увеличением количества упражнений, усложнением способов их выполнения.
- индивидуальный подход – учет особенностей восприятия каждого ребенка.
- увлеченность – каждый должен в полной мере участвовать в работе.
- сознательность – понимание выполняемых действий, активность.

В Программе учитываются индивидуальные потребности ребенка, связанные с его жизненной ситуацией и состоянием здоровья, определяющие особые условия получения им образования (особые образовательные потребности), индивидуальные потребности отдельных категорий детей, в том числе с ограниченными возможностями здоровья; возможности освоения ребенком Программы на разных этапах ее реализации.

Программа рассчитана на четыре года обучения детей 3-7 лет, предусматривает расширение и усложнение программных задач в соответствии с возрастными особенностями и возможностями ребенка-дошкольника.

1.4. Характерные особенности развития детей дошкольного возраста.

В дошкольном детстве (от 3 до 7 лет) складывается потенциал для дальнейшего художественно-эстетического развития ребенка. Дошкольный возраст является важнейшим в развитии человека, так как он заполнен существенными физиологическими, психологическими и социальными изменениями. Это период жизни, который рассматривается в педагогике и психологии как самоценное явление со своими законами, субъективно переживается в большинстве случаев как счастливая, беззаботная, полная приключений и открытий жизнь. Дошкольное детство играет решающую роль в становлении личности, определяя ход и результаты ее развития на последующих этапах жизненного пути человека.

Характеристика возрастных особенностей развития детей дошкольного возраста необходима для правильной организации образовательного процесса, как в условиях семьи, так и в условиях дошкольного образовательного учреждения (группы):

От 3 до 4 лет

В три года или чуть раньше любимым выражением ребенка становится «я сам». Ребенок хочет стать «как взрослый», но, понятно, быть им не может. Отделение себя от взрослого – характерная черта кризиса трех лет. Интерес к продуктивной деятельности неустойчив. Замысел управляется изображением и меняется по ходу работы, происходит овладение изображением формы предметов. Работы схематичны, детали отсутствуют -трудно догадаться, что изображено ребенком.

От 4 до 5 лет

В художественной и продуктивной деятельности дети эмоционально откликаются на художественные произведения, произведения музыкального и изобразительного искусства, в которых с помощью образных средств переданы различные эмоциональные состояния людей.

Обнаруживается разница в предпочтениях, связанных с художественно-эстетической деятельностью, у мальчиков и девочек. Важным показателем развития ребенка-дошкольника является изобразительная деятельность. К 4 годам круг изображаемых предметов довольно широк. В рисунках появляются детали. Замысел детского рисунка может меняться по ходу изображения. Дети владеют простейшими техническими умениями и навыками. Могут своевременно насыщать ворс кисти краской, промывать кисть по окончании работы, смешивать на палитре краски. Начинают использовать цвет для украшения рисунка. Могут раскатывать пластические материалы круговыми и прямыми движениями ладоней рук, соединять готовые части друг с другом, украшать вылепленные предметы, используя стеку и путем вдавливая. Конструирование начинает носить характер продуктивной деятельности: дети задумывают конструкцию и осуществляют поиск способов её исполнения. Могут изготавливать поделки из бумаги, природного материала. Изменяется композиция рисунков: от хаотичного расположения штрихов, мазков, форм дети переходят к фризовой композиции – располагают предметы ритмично в ряд, повторяя изображения по несколько раз.

От 5 до 6 лет

В продуктивной деятельности дети могут изобразить задуманное (замысел ведет за собой изображение). Развитие мелкой моторики влияет на совершенствование техники художественного творчества. Могут проводить узкие и широкие линии (концом кисти и плашмя), рисовать кольца, дуги, делать тройной мазок из одной точки, смешивать краску на палитре для получения светлых, темных тонов и новых оттенков, разбеливать основной тон для получения более светлого оттенка, накладывать одну краску на другую.

От 6 до 7 лет

В продуктивной деятельности дети знают, что они хотят изобразить и могут целенаправленно следовать к своей цели, преодолевая препятствия и не отказываясь от своего замысла, который теперь становится опережающим. Способны изображать все, что вызывает у них интерес. Созданные изображения становятся похожи на реальный предмет, узнаваемы и включают множество деталей. Это не только изображение отдельных предметов и сюжетные картинки, но и иллюстрации к сказкам, событиям. Совершенствуется и усложняется техника рисования и лепки. Дети могут передавать характерные признаки предмета: очертания формы, пропорции, цвет. В рисовании дети могут создавать цветовые тона и оттенки, осваивать новые способы работы гуашью по «сырому» и «сухому»), использовать способы различного наложения цветового пятна, а цвет как средство передачи настроения, состояния, отношения к изображаемому или выделения в рисунке главного. Становятся доступны приемы декоративного украшения. Дети могут создавать многофигурные сюжетные композиции, располагая предметы ближе, дальше. Проявляют интерес к коллективным работам и могут договариваться между собой, хотя помощь воспитателя им все еще нужна. Мир не только устойчив в восприятии ребенка, но и может выступать как релятивный (все можно всем); складывающийся в предшествующий период

развития условный план действия воплощается в элементах образного мышления, воспроизводящего и творческого продуктивного воображения; формируются основы символической функции сознания, развиваются сенсорные и интеллектуальные способности. К концу периода ребенок начинает ставить себя на место другого человека: смотреть на происходящее с позиций других и понимать мотивы их действий; самостоятельно строить образ будущего результата продуктивного действия. В отличие от ребенка раннего возраста, который способен лишь к элементарному различению таких сфер действительности, как природный и рукотворный мир, "другие люди" и "Я сам", к концу дошкольного возраста формируются представления о различных сторонах каждой из этих сфер. Зарождается оценка и самооценка. К 7 годам формируются предпосылки для успешного перехода на следующую ступень образования.

Изобразительные виды деятельности имеют большое познавательное и коррекционное значение благодаря своей наглядности. Ребенок в изобразительной деятельности одновременно опирается на несколько анализаторов (зрение, слух, тактильное восприятие), что оказывает положительное влияние на развитие.

Дети с ОВЗ по-разному овладевают движениями, направленными на изображение простых предметов: одним достаточно общего показа, чтобы они смогли повторить движение и получить изображение; другие не могут перенести зрительно воспринятое движение в руку, им недостаточно зрительного показа, а нужно, чтобы рука почувствовала движение. Таким детям после общего показа следует показать это движение, взяв руку ребенка в свою. Некоторые дети осваивают движения еще с большим трудом. Им нужен не только зрительный показ, но неоднократное движение с их рукой, так как глаз и рука этих детей тут же «забывает» движение и в следующий раз ребенок делает попытку вспомнить, пытается сделать, а ничего не кается. Таким детям необходима длительная помощь, пока движение окончательно не закрепится. Ведущая роль в создании рисунка, поделки, аппликации принадлежит восприятию, от которого зависит качество изображения. В процессе рисования, лепки ребенок испытывает разнообразные чувства: радуется красивому изображению, которое он создал сам, огорчается, если что-то не получается. Но самое главное: создавая изображение, они приобретают различные знания; уточняются и углубляются их представления об окружающем; в процессе работы начинается осмысливание качества предметов, запоминать их характерные особенности и детали, овладевать изобразительными навыками и умениями, учиться осознанно их использовать. Работы свидетельствуют: занятия рисованием и лепкой создают основу для полноценного содержательного общения детей между собой и с взрослыми; выполняют терапевтическую функцию, отвлекая от грустных, печальных событий, снимают нервное напряжение, страхи, вызывают радостное, приподнятое настроение, обеспечивают положительное эмоциональное состояние. Поэтому так важны занятия изобразительной, творческой деятельностью. Изучение психолого-педагогических особенностей изобразительной деятельности показало, что обучение рисованию детей с ОВЗ признано одним из важных коррекционно-развивающих факторов, который также способствует познанию ребенком окружающего мира

Данная программа направлена на формирование у детей эстетического восприятия, обучение способам действия, развитие творчества, воспитание личности ребенка. Все эти процессы между собой тесно связаны, их единству помогают методы и приемы, используемые в работе с детьми. Выбор методов и приемов определяется целями и задачами конкретного занятия, содержанием

обучения. На занятиях главное внимание уделено формированию у детей нравственно - волевых качеств личности, эмоционального – образного восприятия изобразительного искусства, художественно – образного начала в рисунках.

1.5. Планируемые результаты освоения Программы.

В ходе прохождения четырехлетнего курса обучения рисованию и лепке дети должны свободно ориентироваться в получении новых цветов и оттенков самостоятельно выбирать средства выразительности для изображения более точного образа. Проявлять устойчивый интерес к произведениям народного, декоративно-прикладного и изобразительного искусства. Интересоваться материалом, из которого выполнены работы, их содержанием. Проявлять активность при обсуждении вопросов, которые для ребенка социально значимы. Способны самостоятельно действовать в повседневной жизни, экспериментируя с красками, пластическими, природными и бросовыми материалами для реализации задуманного. Эмоционально откликается на произведения искусства, в которых с помощью формы и цвета переданы разные эмоциональные состояния людей, животных (радуется, сердится). Участвовать в партнерской деятельности со взрослым. Осознавать преимущества общего продукта деятельности (общими усилиями можно создать большое панно для украшения группы). Проявлять готовность к совместной с другими детьми деятельности и охотно участвовать в ней.

Планируемые результаты в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», к концу обучения, у детей 3-4 лет, предполагается формирование следующих умений:

- эмоционально реагирует на произведения декоративно-прикладного искусства, книжной графики (Е.Чарушин, Ю. Васнецов);
- проявляет интерес и бережно относится к результатам детского изобразительного творчества;
- умеет находить в объемном или плоскостном изображении черты знакомых предметов, персонажей, явлений и называет их;
- самостоятельно выбирает цвет материала, фон и размер листа бумаги, способ рисования для создания яркого образа (мазками, пятнами, штрихами, линиями);
- создает выразительные образы с помощью интеграции рисования, лепки, используя приобретенные навыки и умения.

В образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», к концу обучения, у детей 4-5 лет, предполагается формирование следующих умений:

- с интересом изображает знакомые объекты и явления (бытовые, природные, социальные), самостоятельно находит и воплощает в рисунке простые сюжеты на темы окружающей жизни В создаваемых образах передает доступными графическими и пластическими средствами различные признаки изображаемых объектов(форма, пропорции, цвет, характерные детали);
- выражает свои представления, переживания, чувства, мысли доступными изобразительно-выразительными и конструктивными средствами; проявляет эстетические эмоции и чувства при восприятии произведений разных видов и жанров искусств.

В образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», к концу обучения, у детей 5-6 лет, предполагается формирование следующих умений:

- самостоятельно создает выразительные образы различных объектов и явлений окружающего мира на основе сформированных представлений о них, при этом старается передать не только основные признаки (форму, цвет, пропорции, фактуру) изображаемых объектов, но и различные взаимосвязи между ними, а также свое личное отношение. В различных видах изобразительной деятельности стремится к воплощению развернутых сюжетов; в декоративно-оформительской деятельности создает изделия, гармонично сочетающие форму, декор и назначения предмета;
- самостоятельно создает конструкции из разнообразных по форме, величине, материалу и фактуре строительных деталей и других материалов (природных и бытовых, готовых и неоформленных); свободно сочетая и адекватно взаимозаменяя их, в соответствии с конструктивной задачей или своим творческим замыслом; понимает способ и последовательность действий, самостоятельно планирует работу и анализирует результат;
- успешно применяет освоенные художественные техники и способы, свободно сочетает их для реализации своих творческих замыслов; по своей инициативе осваивает новые техники (монотипия, коллаж, мозаика, граттаж, декупаж, квиллинг, папье-маше, оригами) и различные изобразительно-выразительные средства; интересуется изобразительным и декоративно-прикладным искусством; замечает красоту и гармонию в окружающем мире.

В образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», к концу обучения у детей 6-7 лет предполагается формирование следующих умений:

- самостоятельно, свободно, с интересом создает оригинальные сюжетные композиции различной тематики из близкого окружения (семья, детский сад, бытовые общественные и природные явления, праздники). В творческих работах передает различными изобразительно - выразительными средствами свои личные впечатления об окружающем мире (грустный или веселый человек, добрый или злой сказочный персонаж). Увлеченно, самостоятельно, творчески создает качественные дизайн-изделия, строительные конструкции, легко видоизменяет постройки по ситуации, охотно участвует в коллективной работе или сюжетной игре, самостоятельно планирует деятельность, успешно реализует творческие замыслы, свободно и умело сочетает различные художественные техники, интересуется изобразительным и декоративно-прикладным искусством;

Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования:

1. Ребенок овладевает основными культурными средствами, способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности — игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.; способен выбрать себе род занятий, участников по совместной деятельности.
2. Ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх.
3. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты. Умеет выражать и отстаивать свою позицию по разным вопросам.

- 4.Способен сотрудничать и выполнять как лидерские, так и исполнительские функции в совместной деятельности.
- 5.Понимает, что все люди равны вне зависимости от их социального происхождения, этнической принадлежности, религиозных и других верований, их физических и психических особенностей.
- 6.Проявляет симпатию по отношению к другим людям, готовность прийти на помощь тем, кто в этом нуждается.
- 7.Проявляет умение слышать других и стремление быть понятым другими.
- 8.Ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации; умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам. Умеет распознавать различные ситуации и адекватно их оценивать.
- 9.Ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности.
- 10.У ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими.
- 11.Ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и навыки личной гигиены.
- 12.Проявляет ответственность за начатое дело.
- 13.Ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п.; способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.
- 14.Открыт новому, то есть проявляет желание узнавать новое, самостоятельно добывать новые знания; положительно относится к обучению в школе.
- 15.Проявляет уважение к жизни (в различных ее формах) и заботу об окружающей среде.
- 16.Эмоционально отзывается на красоту окружающего мира, произведения народного и профессионального искусства (музыку, танцы, театральную деятельность, изобразительную деятельность и т. д.).
- 17.Проявляет патриотические чувства, ощущает гордость за свою страну, ее достижения, имеет представление о географическом разнообразии, многонациональности, важнейших исторических событиях.
- 18.Имеет первичные представления о себе, семье, традиционных семейных ценностях, включая традиционные гендерные ориентации, проявляет уважение к своему и противоположному полу.
- 19.Соблюдает элементарные общепринятые нормы, имеет первичные ценностные представления о том, «что такое хорошо и что такое плохо», стремится поступать хорошо; проявляет уважение к старшим и заботу о младших.

Формы проведения итогов реализации Программы:

1. Организация ежемесячных выставок детских работ для родителей.
2. Тематические выставки в ДОУ (Как прекрасен этот мир», «Осень чудная пора», «Волшебница зима», «Лучшая новогодняя игрушка», «Этих дней не смолкнет слава» и др.
3. Участие в городских и областных выставках, всероссийских и международных выставках, конкурсах в течение года и т.д. («Золотой ларец», «Страна детства», «Религия в моей семье», «Детство без пожаров», «Весенняя палитра», «Богата талантами семья Курская», «Тихая жизнь натюрморта», «Осенние фантазии», «Открытка для мамы» и др.)
4. Оформление эстетической развивающей среды в группе, помещениях и территории сада.
5. Диагностика (проводимая два раза за период учебного года).

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. НАПРАВЛЕННОСТЬ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Художественно-эстетическое развитие обучающихся (воспитанников)

- Развитие у обучающихся (воспитанников) художественно - эстетического восприятия предметов и явлений окружающего мира;
- формирование и развитие творческих способностей;
- удовлетворение индивидуальных потребностей в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном и интеллектуальном развитии;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья обучающихся (воспитанников);
- выявление, развитие и поддержку талантливых обучающихся (воспитанников), а также лиц, проявивших выдающиеся способности;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, укрепления здоровья;
- воспитание свободного, уверенного в себе человека, с активной жизненной позицией, стремящегося творчески подходить к решению жизненных ситуаций, имеющего свое мнение и умеющего отстаивать его;
- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, стремящийся к получению знаний, нацеленных на дальнейшее обучение, становится участником образовательных отношений;
- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- сотрудничество учреждения с семьей; ценность семьи как уникального института воспитания;
- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);

- обеспечение эмоционального благополучия, поддержка чувства собственного достоинства.
- учет этнокультурной ситуации развития детей;
- поддержка разнообразия детства;
- уважение личности ребенка;
- возможности освоения ребенком Программы на разных этапах ее реализации: 1-й, 2-й, 3, 4 год обучения.

Включение в работу с детьми нетрадиционных техник рисования позволяет развивать сенсорную сферу не только за счет изучения свойств изображаемых предметов, выполнения соответствующих действий, но и за счет работы с разными изобразительными материалами. Кроме того, осуществляется стимуляция познавательного интереса ребенка. Ведь вместо традиционных кисти и карандаша ребенок использует для создания изображения собственные ладошки, различные печатки, трафареты, технику "кляксография". Созданию сложного симметричного изображения способствует техника "монотипия". В процессе такой работы по мере тренировки движений рук совершенствуется состояние речи детей. Формированию психофизиологической основы речи способствует и совместная деятельность детей и педагога. Именно нетрадиционные техники рисования создают атмосферу непринужденности, открытости, раскованности, способствуют развитию инициативы, самостоятельности детей, создают эмоционально-положительное отношение к деятельности.

Занятия по рисованию с использованием нетрадиционных техник изображения не утомляют дошкольников, у них сохраняется высокая активность, работоспособность на протяжении времени, отведенного на выполнение задания.

Формы и методы используемые на занятиях:

1. Эмоциональный настрой – использование музыкальных произведений.
2. Практические – упражнения, игровые методы.
3. Словесные методы – рассказы, беседы, художественное слово, педагогическая драматизация, словесные приемы – объяснения, пояснение.
4. Наглядные приемы и методы – наблюдение, рассматривание, показ образца, показ способов выполнения и др.

Все вышеперечисленные методы используются в комплексе.

2.2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН.

Программа составлена с учетом возрастных особенностей детей, их эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира и построена по принципу нарастающего уровня сложности.

Программа рассчитана на четыре года обучения. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 15, 20, 25 и 30 минут соответственно, общим объемом 36 часов в год. Возраст детей от 3 до 7 лет.

В структуре изучаемого курса выделяются следующие основные темы, такие как:

- Нетрадиционные приемы рисования (пальчиковая живопись, монотипия, кляксография, граттаж)

- Художественная лепка

Программой курса предусмотрены разнообразные методы обучения:

- а) объяснительно-иллюстративный (информационно-репродуктивный);
- б) репродуктивный (границы мастерства и творчества);
- в) частично-поисковый (эвристический);
- г) исследовательский.

Вариативность программы проявляется в многообразии индивидуальных подходов к выполнению заданий обучающимися (воспитанниками), в предоставлении свободы педагогу в выборе практических заданий.

Программа предусматривает частые переключения деятельности с одного вида на другой, что делает работу динамичной, неустойчивой. Такое построение программы позволяет создавать различные модели курса, разнообразными средствами распределять материал и время для его изучения, как на группы, так и между группами. Для проведения занятий используются разные формы обучения: занятие-игра, театр, путешествие, экскурсия, сказка, занятие – викторина и др.

Количество непрерывной образовательной деятельности (НОД) по возрастным группам по обучению детей нетрадиционным приемам рисования:

Год обучения	Приемы рисования	Возраст детей	Продолжительность занятий	Периодичность в неделю	Количество в год
1	(пальчиковая живопись)	Дети 3-4 лет	15 мин.	2	18
2	(монотипия)	Дети 4-5 лет	20 мин.	2	18
3	(кляксография)	Дети 5-6 лет	25 мин.	2	18

4	(граттаж)	Дети 6-7 лет	30 мин.	2	18
---	-----------	--------------	---------	---	----

Количество непрерывной образовательной деятельности (НОД) по возрастным группам по обучению детей приемам художественной лепки:

Год обучения	Возраст детей	Продолжительность занятий	Периодичность в неделю	Количество в год
1	Дети 3-4 лет	15 мин.	2	18
2	Дети 4-5 лет	20 мин.	2	18
3	Дети 5-6 лет	25 мин.	2	18
4	Дети 6-7 лет	30 мин.	2	18

Система образовательной деятельности предусматривает по одному занятию по лепке и рисованию в неделю (первый, второй, третий, четвертый год обучения). Тематическое планирование образовательной деятельности способствует эффективному системному овладению детьми представлениями, умениями и навыками. Программный материал подобран с учетом нарастания сложности информации и заданий. Основная форма организации образовательной деятельности — игровая, которая обеспечивает устойчивость произвольного внимания и поддержание познавательного интереса на протяжении всей деятельности, дает возможность каждому ребенку участвовать в процессе выполнения заданий.

Взаимосвязь с другими направлениями развития и образования воспитанников осуществляется через интеграцию образовательных областей: «Социально-коммуникативное развитие», «Речевое развитие», «Познавательное развитие», «Физическое развитие». «Художественно-эстетическое развитие» предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

МОДУЛЬ 1

«Нетрадиционные приемы рисования»

СОДЕРЖАНИЕ

№ п/п	Название раздела	Стр.
I. Раздел	Целевой	
1.1.	Пояснительная записка	23
1.2.	Цели и задачи реализации программы дополнительного образования	24
1.3.	Планируемые результаты	26
II. Раздел	Содержательный	
2.1.	Учебный план	27
2.2.	Календарный график	29
2.3.	Комплексно – тематическое планирование	30
III. Раздел	Организационный	
3.1.	Материально-техническое обеспечение	38
3.2.	Список литературы	39

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В настоящее время к числу наиболее актуальных вопросов дошкольного образования относится создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром. Дошкольный возраст – фундамент общего развития ребенка, стартовый период всех высоких человеческих начал. Именно в этом возрасте закладываются основы всестороннего, гармонического развития ребенка. Изобразительное творчество – специфическая детская активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством изобразительного искусства, наиболее доступный вид познания мира ребенком. Наиболее характерная черта эстетического отношения маленького ребенка – непосредственность заинтересованного оценивающего «Я» от любой объективной ситуации; неотделимость эмоций от процессов восприятия, мышления и воображения. Мы можем утверждать, что художественное творчество оказывает самое непосредственное влияние на развитие эстетического отношения детей к действительности. Способность к творчеству – отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда, преумножать, не разрушая. Психологи и педагоги пришли к выводу, что раннее развитие способности к творчеству, уже в дошкольном детстве – залог будущих успехов. Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Мы, взрослые, должны помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью. Творческая личность – это достояние всего общества. Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки. Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое). А также, позволяет плодотворно решать задачи подготовки детей к школе. Работы отечественных и зарубежных специалистов свидетельствуют, что художественно – творческая деятельность выполняет терапевтическую функцию, отвлекая детей от грустных, печальных событий, обид, снимая нервное напряжение, страхи. Вызывает радостное, приподнятое настроение, обеспечивает положительное эмоциональное состояние каждого ребенка. Несформированность графических навыков и умений мешает ребенку выражать в рисунках задуманное, адекватно изображать предметы объективного мира и затрудняет развитие познания и эстетического восприятия. Так, сложной для детей дошкольников является методика изображения предметов тонкими линиями. Линия несет вполне конкретную художественную нагрузку и должна быть нарисована достаточно профессионально, что не удается детям в силу их возрастных особенностей.

Предметы получаются не узнаваемыми, далекими от реальности. Изобразительное же искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии. Проанализировав авторские разработки, различные материалы, а также передовой опыт работы с детьми, накопленный на современном этапе отечественными и зарубежными педагогами-практиками, я заинтересовалась возможностью применения нетрадиционных приемов изобразительной деятельности в работе с дошкольниками для развития воображения, творческого мышления и творческой активности. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Несомненно, достоинством таких техник является универсальность их использования. Технология их выполнения интересна и доступна как взрослому, так и ребенку. Именно поэтому, нетрадиционные методики очень привлекательны для детей, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом.

Используемые методы: – позволяют развивать специальные умения и навыки, подготавливающие руку ребенка к письму;

– дают возможность почувствовать многоцветное изображение предметов, что влияет на полноту восприятия окружающего мира;

– формируют эмоционально – положительное отношение к самому процессу рисования;

– способствуют более эффективному развитию воображения, восприятия и, как следствие, познавательных способностей.

Новизна. Продолжительное время основной задачей в работе было обучение детей изобразительным навыкам с использованием традиционных и нетрадиционных техник рисования. Но практика работы с детьми подтолкнули нас к мысли, что для гармоничного развития личности необходимо иметь и правильную речь. Поэтому основной задачей в работе стало - развитие не только изобразительных навыков, но речевого и интеллектуального развития детей, через обучение изобразительным навыкам с использованием нетрадиционных техник рисования. Главным содержанием видов деятельности в рамках данной методики выступает процесс «открытие мира» с использованием установки говорения. Овладение техникой понимается при этом не только как основа возникновения образа, но и средство обобщения ребенком своего представления о том или ином эстетическом объекте и способах передачи впечатления о нем в конкретном продукте.

Актуальность. Занятия позволяют развивать у детей не только художественные способности, но и коммуникативные навыки в процессе рисования.

1.2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель: развивать коммуникативные, языковые, интеллектуальные и художественные способности в процессе комментированного рисования, формирование всех психических процессов, развитие художественно – творческих способностей и положительно – эмоционального восприятия окружающего мира.

Настоящая программа способствует решению следующих задач:

Обучающая: учить детей осваивать коммуникативные, языковые, интеллектуальные и художественные способности в процессе рисования.

Развивающая: развивать творческую активность, мышцы кистей рук, поддерживать потребность в самоутверждении.
Воспитательная: формировать положительно – эмоциональное восприятие окружающего мира, воспитывать художественный вкус, интерес к изобразительному искусству.

Задачи первого и второго года обучения:

1. Вызвать интерес к различным изобразительным материалам и желание действовать с ними.
2. Побуждать детей изображать доступными им средствами выразительности то, что для них интересно или эмоционально значимо.
3. Создавать условия для освоения цветовой палитры.
4. Создание условий для коммуникативной деятельности детей.
5. Развитие связной речи.

6. Задачи третьего и четвертого года обучения:

1. Помогать детям в создании выразительных образов, сохраняя непосредственность и живость детского восприятия. Деликатно и тактично способствовать развитию содержания, формы, композиции, обогащению цветовой гаммы рисунков.
2. Постепенно, с учетом индивидуальных особенностей, повышать требования к изобразительным и коммуникативным умениям и навыкам детей, не делая их предметом специальных учебных знаний.
3. Способствовать возникновению у ребенка ощущения, что продукт его деятельности – рисунок интересен другим (педагогу, детям, родителям, сотрудникам детского сада).
4. Развитие описательной, комментирующей функции речи. Научить обобщать и противопоставлять, рассуждать.

Программа составлена с учетом реализации межпредметных связей по разделам:

1. «РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ». В совместной деятельности используется прием комментированного рисования. В процессе обыгрывания сюжета и самого рисования ведется непрерывный разговор с детьми, дети друг с другом обсуждают свою работу. Использование художественного слова: потешек, загадок. Выполняя практические действия, дошкольники способны усвоить много новых слов и выражений активного и пассивного словаря детей, развитие коммуникативной функции речи, развитие связной речи.
2. «ПОЗНАВАТЕЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ». Для занятий по изо-деятельности подбираются сюжеты близкие опыту ребенка, позволяют уточнить уже усвоенные им знания, расширить их, применить первые варианты обобщения. На занятиях дети узнают о различных явлениях природы, о жизни людей, о жизни животных.
3. «СЕНСОРНОЕ ВОСПИТАНИЕ». Занятия по изо-деятельности способствуют усвоению знаний о цвете, величине, форме, количестве предметов и их пространственном расположении.

4. «МУЗЫКАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ». Рисование по передаче восприятия музыкальных произведений. Использование рисунков в оформлении к праздникам, музыкального оформления для создания настроения и лучшего понимания образа, выражения собственных чувств.

5. «ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА». Использование физминуток, пальчиковой гимнастики, работа по охране зрения и предупреждению нарушения осанки.

Каждый из этих методов – это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения. К тому же эта работа способствует развитию координации движений, внимания, памяти, воображения, фантазии. Дети неограниченны в возможностях выразить в рисунках свои мысли, чувства, переживания, настроение. Использование различных приемов способствуют выработке умений видеть образы в сочетаниях цветовых пятен и линий и оформлять их до узнаваемых изображений. Занятия кружка не носят форму «изучения и обучения». Дети осваивают художественные приемы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу рисования. Занятие превращается в созидательный творческий процесс педагога и детей при помощи разнообразного изобразительного материала, который проходит те же стадии, что и творческий процесс художника. Этим занятиям отводится роль источника фантазии, творчества, самостоятельности. Дети самостоятельно выбирают изобразительные материалы, материал, на котором будет располагаться изображение. Разнообразие способов рисования рождает у детей оригинальные идеи, развивается речь, фантазию и воображение, вызывает желание придумывать новые композиции, развивается умение детей действовать с различными материалами: камнями, восковыми мелками, свечами и др. В процессе рисования, дети вступают в общение, задавая друг другу вопросы, делают предположения, упражняются во всех типах коммуникативных высказываний.

1.3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Планируемые результаты: овладение детьми определенными знаниями, умениями, навыками в процессе рисования, выявление и осознание ребенком своих способностей, сформированность способов самоконтроля. В силу индивидуальных особенностей, развитие творческих способностей не может быть одинаковым у всех детей, поэтому даем возможность каждому ребенку активно, самостоятельно проявить себя, испытать радость творческого созидания. Все темы, входящие в программу, изменяются по принципу постепенного усложнения материала. В силу индивидуальных особенностей, развитие творческих способностей не может быть одинаковым у всех детей, поэтому даём возможность каждому ребенку активно, самостоятельно проявить себя, испытать радость творческого созидания. Все темы, входящие в программу, изменяются по принципу постепенного усложнения материала. Оценка: результативности программы проводится два раза в год (декабрь, май) сформированности уровня художественно – эстетического развития детей.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Занятия посещают дети от 3-7 лет. Занятие проводится 1 раз в неделю. Продолжительность занятия 15, 20, 25, 30 минут.

Количество непрерывной образовательной деятельности (НОД) по возрастным группам по обучению детей нетрадиционным приемам рисования:

Год обучения	Приемы рисования	Возраст детей	Продолжительность занятий	Периодичность в неделю	Количество в год
1	(пальчиковая живопись)	Дети 3-4 лет	15 мин.	1	36
2	(монотипия)	Дети 4-5 лет	20 мин.	1	36
3	(кляксография)	Дети 5-6 лет	25 мин.	1	36
4	(граттаж)	Дети 6-7 лет	30 мин.	1	36

Материал:

- акварельные краски, гуашь;
- восковые и масляные мелки, свеча;
- ватные палочки;
- поролоновые печатки;
- овощные штампы;
- палочки или старые стержни для процарапывания;

матерчатые салфетки;
стаканы для воды;
подставки под кисти; кисти;

Приемы и методы:

Эмоциональный настрой – использование музыкальных произведений.

Практические – упражнения, игр методы.

Словесные методы – рассказы, беседы, художественное слово. педагогическая драматизация, словесные приемы – объяснение, пояснение, пед оценка.

Наглядные методы и приемы – наблюдения, рассматривание, показ образца. показ способов выполнения и др. Все методы используются в комплексе.

Основные правила: 1. Использование приема транслирования информации.

Отбор тематического содержания.

- Главный герой рисования – ребенок.
- Взрослый не стремится сразу исправить речь ребенка.
- Педагог создает схематические изображения.
- Не только рассказывает о том, что нарисовано, но и показать посредством изобразительных действий.

Вся деятельность строится по коммуникативному принципу:

1. Создание оптимальных условий для мотивации детской речи.
2. Обеспечение главных условий общения.
3. Стимуляция и поддержание речевой инициативы.
4. Использование различных коммуникативных средств.

Структура: 1. Создание положительного отношения к теме и способу ее реализации.

2. Коммуникативное рисование с использованием имитационных движений и обсуждением создания и сюжета рисунка (не более 10 минут).
3. Динамическая пауза с элементами логоритмики и психогимнастики.
4. Рассказывание по картинке с моделированием коммуникативной ситуации.
5. Словесные игры, игры – драматизации.

Формы проведения итогов реализации программы:

Организация ежемесячных выставок детских работ для родителей.

Тематические выставки в ДОУ.

Участие в городских и выставках и конкурсах в течение года.

Творческий отчет воспитателя – руководителя кружка.

Оформление эстетической развивающей среды в группе. Показатели прохождения программы:
 Узнают много об окружающем мире, т.к занятия проходят в определенной теме.
 Учатся использовать в одной работе разные изобразительные материалы.
 Учатся рисовать различными материалами.
 Используют в работе разные дополнительные материалы (песок, камни).
 Развивать навыки по составлению сюжетов.
 Дети учатся цветоведению.
 Экспериментируют.
 Развивается связная речь.
 Учатся уважительному отношению к работам товарищей при этом объективно оценивать свою работу.
 Преемственность:
 сформировать умения и навыки;
 развивать личностные качества.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Содержание	Наименование возрастных групп			
	Младшая группа (от 3 до 4 лет)	Средняя группа (от 4 до 5 лет)	Старшая группа (от 5 до 6 лет)	Подготовительная группа (от 6 до 7 лет)
Количество возрастных групп	2	0	1	3
Режим работы	07.30-18.00	07.30-18.00	07.30-18.00	07.30-18.00
Начало учебного года	01.09	01.09	01.09	01.09
Окончание учебного года	31.05	31.05	31.05	31.05
Адаптационный период	с 01.09.2016 по 15.09.2016	-----	-----	-----
Летний оздоровительный период	с 01.06 по 31.08	с 01.06 по 31.08	с 01.06 по 31.08	с 01.06 по 31.08
Продолжительность учебного года	38 недель	38 недель	38 недель	38 недель
Первое полугодие	18 недель	18 недель	18 недель	18 недель
Второе полугодие	20 недель	20 недель	20 недель	20 недель
Продолжительность учебной недели	5 дней	5 дней	5 дней	5 дней

Время проведения НОД	15 минут	20 минут	20- 25 минут	25-30 минут
Всего занятий в неделю	1	1	1	1
Общее количество занятий в год	36	36	36	36

КОМПЛЕКСНО -ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ РАБОТЫ ПО НЕТРАДИЦИОННЫМ ПРИЕМАМ РИСОВАНИЯ

для детей 3-4 лет (первый год обучения)

Прием пальчиковая живопись

Месяц	Тема	Целевые ориентиры	Количество занятий
СЕНТЯБРЬ	Ягодка за ягодкой	Создание ритмической композиции. Обучение рисованию пальчиком.	2
	Разноцветные шарики	Создание контурных рисунков, закрашивание форм отпечатками пальцев. Дополнение изображения карандашными рисунками (ниточки на шариках).	2
ОКТЯБРЬ	Листопад	Рисование осенних листьев приемом пальцеграфии, примакивания теплыми цветами (красным, желтым, оранжевым) на голубом фоне (небе). Развитие чувства цвета и ритма.	2
	Грибная полянка	Коллективное изготовление лесной полянки. Примакивание пальцами шляпок грибов, дорисовывание восковыми карандашами детелей.	2
НОЯБРЬ	Гусеничка	Создание выразительных образов гусениц приемом пальчиковой живописи, использование кулачка для отпечатка тела гусеницы.	2
	Светлячок	Знакомство с явлением контраста. Прорисовывание мелких деталей карандашами. Развитие воображения	2
ДЕКАБРЬ	Серпантин танцует и кружится	Раскрепощение рисующей руки, свободный выбор фона и величины листа. Освоение формы и цвета как средств образной выразительности	2
	Огни на елке	Создание образа новогодней елки. Прорисовывание иголочек и заполнение пространства контура пальчиком.	2

		Дорисовывание огоньков по сухому разными цветами. Создание атмосферы праздника, волшебства.	
ЯНВАРЬ	Колобок- румяный бок	Рисование по сюжету сказки «Колобок», создание образа на основе круга. Заполнение пространства круга отпечатками пальцев. Дорисовывание фломастером. Воспитание аккуратности, усидчивости.	2
	Пирожки для Мишки	Оттиск изображения всей ладошкой, сложенной стрелкой. Использование теплых оттенков, прорисовка деталей изображения восковыми мелками.	2
ФЕВРАЛЬ	Лоскутное одеяло	Создание образа лоскутного одеяла при помощи разноцветных оттисков пальчиками. Воспитывать умение работать в коллективе.	2
	Платочки для Машеньки	Создание красивых платочков (на цветных листах квадратной формы), украшение по замыслу, дорисовывание линий, волн и т.д. кисточкой и ватными палочками.	2
МАРТ	Цветок для мамочки	Освоение техники изображения цветов пальчиками, изображения вазы, узоров на вазе восковыми мелками или гуашью (на выбор ребенка). Воспитывать желание дарить подарки и делать приятное близкому.	2
	Солнышко ясное	Учить изображать солнце при помощи пальцев рук, соблюдая пропорции и цветность. «Оживлять» получившиеся образы.	2
АПРЕЛЬ	Почки и листочки	Освоение изобразительно- выразительных средств для передачи трансформации образа: рисование пальчиками почек и листочков, дополнять изображение деталями при помощи кисти или карандаша.	2
	Божьи коровки	Рисование выразительного эмоционального образа божьей коровки на основе зеленого листика. Развивать чувство ритма и цвета.	2
МАЙ	Дымковский козлик	Знакомство с Дымковской игрушкой и способами его росписи пальчиком. Воспитывать аккуратность,	2

		внимательность, интерес к народному творчеству.	
	Желтые одуванчики	Создание выразительных образов луговых цветов – белых и желтых. Создавать коллективную композицию. Развитие мелкой моторики, синхронизация движений обеих рук.	2

КОМПЛЕКСНО -ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ РАБОТЫ ПО РИСОВАНИЮ
для детей 4-5 лет (второй год обучения)
Прием монотипия

Месяц	Тема	Целевые ориентиры	Количество занятий
СЕТЯБРЬ	Цветочная клумба	Знакомство детей с новым приемом рисования монотипией. Умение создавать симметричные изображения, путем складывания бумаги пополам. Использование ранее известного приема пальчиковой живописи.	2
	Цветной домик	Создание сюжетной композиции, путем деления листа на 4 части, прорисовывание деталей гуашью, акварелью.	2
ОКТЯБРЬ	Листопад и звездопад	Создание красивых композиций из листьев и звездочек нарисованных приемом монотипии, вырезанных и приклеенных на голубой или синий фон.	2
	Сладкий, красный арбуз.	Рисование арбуза приемом монотипии. Прорисовывание деталей фломастером или гуашью, или с применением пальцев рук. (на выбор ребенка). Воспитание аккуратности. Развитие чувства ритма и цвета.	2
НОЯБРЬ	Семья ежей	Учить изображать ежей, отпечатывая получившийся образ, складывая бумагу несколько раз пополам. Создавать композицию, дорисовывая необходимые детали или объекты.	2
	Коврик для кота.	Учить украшать коврик, складывая бумагу по диагонали два раза, используя прием монотипии и прием пальчиковой живописи.	2
ДЕКАБРЬ	Наша елочка	Рисованием приемом монотипия новогодней елочки.	2

		Использование приема пальцевой живописи для рисование огней, гирлянды и т.д.	
	Чудо- снежинка	Получение образа снежинки приемом монотипия (Складывание бумаги по диагоналям), применение ранее изученного приема пальчиковой живописи для украшения снежинки.	2
ЯНВАРЬ	Снеговик	Создание образа снеговика, путем отпечатывания согнутой пополам бумаги. Создание композиции любыми дополнительными материалами на выбор ребенка.	2
	Два медвежока	Создание образа медвежока, отпечатывание образа второго медвежонка. Развивать глазомер, чувство формы и пропорции. Создавать сказочный сюжет.	2
ФЕВРАЛЬ	Снегири на ветке	Рисование снегирей на заснеженных ветках, создание простой композиции. Передача особенностей внешнего вида, окраски.	2
	Воробушки на кормушке	Рисование воробьев на кормушке, создание простой композиции. Передача особенностей внешнего вида, окраски.	2
МАРТ	Цветы- сердечки	Поиск вариантов изображения цветов с элементами-сердечками. Использование приема монотипии для создания красивого симметричного образа.	2
	Красивые салфетки	Рисование симметричных узоров на салфетке. Дополнение изображения деталями. Использование приема пальчиковой живописи.	2
АПРЕЛЬ	Ракеты и кометы	Создание космической картины, изображение симметричных предметов- ракет, комет, звезд. Воспитание интереса к новому, неизвестному.	2
	Наш аквариум	Создание композиции, путем сгибания бумаги пополам, прорисовывание мелких деталей. Воспитание аккуратности, умения слушать педагога.	2
МАЙ	Радуга- дуга	Самостоятельное и творческое отражение представлений о красивых природных явлениях. Создание композиции	2

		приемом монотипии. Формирование элементарных представлений по цветоведению. Развитие чувства цвета. Воспитание эстетического отношения к природе.	
	Весенний букет	Создание весенней композиции с использованием приемом монотипии и пальчиковой живописи, дополнение изображения характерными деталями.	2

КОМПЛЕКСНО -ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ РАБОТЫ ПО РИСОВАНИЮ
для детей 5-6 лет (третий год обучения)

Прием кляксография

Месяц	Тема	Целевые ориентиры	Количество занятий
СЕНТЯБРЬ	Деревья в нашем парке	Познакомить детей с новым приемом рисования-кляксографией. Пользоваться тушью и трубочками для коктейля. Рисование деревьев по представлению с передачей характерных особенностей строения ствола и кроны.	2
	Наш пруд	Продолжать знакомство с приемом кляксографии. Учить изображать пруд и дорисовывать его обитателей.	2
ОКТЯБРЬ	Цветные зонтики	Изображать зонтики и украшать их по своему усмотрению, используя и знакомые приемы нетрадиционного рисования- монотипию, пальчиковую живопись.	2
	Осенние картины	Создание предметных и сюжетных композиций путем кляксографии. Учить дорисовывать изображение тушью, мелками и другими материалами по усмотрению ребенка.	2
НОЯБРЬ	Золотой лес	Рисование осеннего леса, путем сочетания разных приемов нетрадиционного рисования- монотипии, кляксаграфии, пальчиковой живописи.	2
	Расписные ткани	Рисование узоров по всему листу бумаги, самостоятельно выбирая приемы рисования и материал для дополнительного прорисовывания деталей и элементов.	2
ДЕКАБРЬ	Снежный кролик	Лепка выразительного образа снежного кролика, создание	2

		«пушистости» путем раздувания краски по листу. Воспитывать аккуратность, глазомер.	
	Елочки- красавицы	Изготовление новогодних открыток, рисование симметричных елочек приемом монотипии и кляксографии.	2
ЯНВАРЬ	Волшебные снежинки	Рисование снежинок приемом кляксографии, прорисовывание мелких деталей тушью, гуашью, карандашами.	2
	Снежный дом	Учить рисовать дом, соблюдая пропорции и формы. Украшать и закрашивать изображение приемом пальчиковой живописи, дополнять сюжет приемом кляксографии.	2
ФЕВРАЛЬ	Фантастические цветы	Приемом кляксографии изображать необычные, фантастические цветы. Дорисовывать изображение гуашью.	2
	Кружка для папы	Наносить рисунок на шаблон кружки, раздувая тушь трубочками для коктейля, дополнять узор известными приемами рисования.	2
МАРТ	Весенний букет	Рисовать букет цветов, используя известные техники и материалы.	2
	Весенний ковер	Свободное экспериментирование с красками и разными художественными материалами.	2
АПРЕЛЬ	Чудо-звери	Приемом кляксографии изображать несуществующих, чудо- животных. Дорисовывать изображение по выбору.	2
	Жители других планет	Приемом кляксографии изображать несуществующих, выдуманных жителей других планет. Дорисовывать изображение по выбору.	2
МАЙ	Цветы луговые	Рисовать букет цветов, используя известные техники и материалы.	2
	Нарядные бабочки	Приемом кляксографии рисовать нарядных разноцветных бабочек, дополняя изображение необходимыми деталями.	2

КОМПЛЕКСНО -ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ РАБОТЫ ПО РИСОВАНИЮ
для детей 6-7 лет (четвертый год обучения)

Прием граттаж

Месяц	Тема	Целевые ориентиры	Количество занятий
СЕНТЯБРЬ	Наша клумба	Познакомить с новым приемом рисования – граттаж. Учить рисовать деревянными палочками, изображать клумбу с цветами. Развивать воображение и творчество.	2
	Наша Родина сильна	Создание условий для отражения в рисунке представления о месте своего жительства как своей Родины,- части большой страны - России.	2
ОКТЯБРЬ	Лес, точно терем расписной	Самостоятельный поиск оригинальных способов создания кроны деревьев. Продолжать учить рисовать приемом граттаж. Воспитывать аккуратность, развивать глазомер.	2
	Кто живет в лесу	Создание сюжетной композиции из силуэтов животных, выполненных в технике граттаж, создание коллективного панно с дорисовыванием сюжета картины.	2
НОЯБРЬ	Летят перелетные птицы	Учить изображать птиц в полете, учитывая характерные формы, располагать изображение на листе, соблюдать пропорции.	2
	По горам, по долам	Отражение в рисунке своих представлений о природных ландшафтах. Использовать технику граттажа.	2
ДЕКАБРЬ	Огородное пугало	Создание интереса к изображению сказочных персонажей. Развитие образного мышления и творческого воображения.	2
	Новогодние игрушки	Декоративное рисование узоров на шаблонах елочных игрушек.	2
ЯНВАРЬ	Баба- Яга и Леший	Рисование сказочных сюжетов по замыслу: самостоятельный отбор содержания рисунка (эпизода сказки) и способов передачи действий и взаимоотношений героев.	2
	Жар- птица	Освоение приемов штриховки в технике граттаж. Изображение сказочных птиц, прорисовка перьев, клюва,	2

		глаз.	
ФЕВРАЛЬ	У Лукоморья дуб зеленый	Создание коллективной композиции по мотивам литературного произведения, планирование и распределение работы между участниками творческого проекта.	2
	Тридцать три богатыря	Создание коллективной композиции по мотивам литературного произведения, планирование и распределение работы между участниками творческого проекта.	2
МАРТ	Чудо- букет	Изобразить букет цветов в технике граттаж, самостоятельно придумывая форму цветов, расположение на листе.	2
	Мамин портрет	Учить рисовать портрет мамы, соблюдая пропорции, размеры, симметрию. Тщательно прорисовывая все детали.	2
АПРЕЛЬ	Голуби	Учить изображать голубей, передавая характерные особенности строения.	2
	Большое космическое путешествие	Самостоятельно выбирать сюжет на космическую тему, рисовать по представлению космические объекты, космический пейзаж.	2
МАЙ	Весенняя гроза	Изображать пейзаж с весенней грозой, передавать характер и настроение в рисунке.	2
	Ночной город	Продолжать использовать прием граттажа, рисовать дома города, машины, беседки и т.д. Развивать фантазию и творчество.	2

3.ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.

3.1. Материально-техническое обеспечение

№ п/п	Наименование образовательной программы, в том числе профессии, уровень образования (при наличии) (с указанием наименований предметов, курсов, дисциплин (модулей) в соответствии с учебным планом по каждой заявленной образовательной программе)	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских, объектов для проведения практических занятий, объектов физической культуры и спорта, иных объектов, которые предполагается использовать при осуществлении образовательной деятельности (с указанием технических средств и основного оборудования)
1.	<p>Программа по ручному труду Предметы, дисциплины (модули) в соответствии с учебным планом:</p> <p>Нетрадиционные приемы рисования.</p>	<p><u>Музыкально- физкультурный зал</u> <i>Оборудование:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - дидактический демонстрационный материал -стул детский с регулируемыми ножками – 10 шт -стол детский прямоугольный 2-х местный с регулируемыми - ножками -3 шт - магнитола-1 шт. - стол демонстрационный -1шт - стенд информационный -1шт - доска магнитно - маркерная – 1шт - шкаф-тумба для пособий -1шт -мольберт -1 шт. - интерактивная доска, -мультимедиа проектор, - ноутбук. -расходные материалы

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Погодина С. Художественные техники – классические и неклассические // Дошкольное воспитание. 2009. №10.
2. Анцифирова Н. Г. Необыкновенное рисование // Дошкольная педагогика. 2011. №7(72).
3. Андрианова Н. Я., Моисеева Н. П. Игры – занятия по кулинарии как средство развития мелкой моторики рук старших дошкольников // Дошкольная педагогика. 2009. №6 (65).
4. Дубровская Н. В. Организация занятий по изобразительной деятельности дошкольного возраста // Дошкольная педагогика. 2005. №5 (26).
5. Сказки, обучающие рисованию. // Дошкольная педагогика. 2008. №2
6. Быкова О. А., Кайзер Ю. В. Использование нетрадиционных техник рисования в работе с детьми, имеющими нарушения речевого развития. // Дошкольная педагогика. 2011. №5 (70).
7. Киселева Н. В. Пластилиновая живопись в детском саду. // Дошкольная педагогика. 2009. №1 (50).
8. Карпова Е. В. Дидактические игры в начальный период обучения.- Яр., 1997.
9. Комарова Т. С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду.
10. Рисование с детьми дошкольного возраста /под ред. Р. Г. Казаковой.-Москва, 2006.
11. Лыкова И. А. Изобразительная деятельность в детском саду подготовительная к школе группа.- Москва.2007.
12. Швайко Г. С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду.- Москва. 2003.
13. Пастухова Г.В. Методические рекомендации. Нетрадиционные техники рисования в детском саду., Центр Проблем Детства, Екатеринбург, 1996.
14. Воробьева Д.И. Гармония. Интегрированная программа интеллектуально – художественного развития личности дошкольника.СПб: 1995.
15. Дубровская Н.В. Рисунки, спрятанные в пальчиках. Детство- Пресс, 2003.

МОДУЛЬ 2 «Художественная лепка»

СОДЕРЖАНИЕ

№ п/п	Название раздела	Стр.
I. Раздел	Целевой	
1.1.	Пояснительная записка	42
1.2.	Цели и задачи реализации программы дополнительного образования	43
1.3.	Планируемые результаты	44
II. Раздел	Содержательный	
2.1.	Учебный план	44
2.2.	Календарный учебный график	46
2.3.	Комплексно – тематическое планирование	47
III. Раздел	Организационный	
3.1.	Материально-техническое обеспечение	61
3.2.	Список литературы	62

Я леплю из пластилина,
Пластилин нежней, чем глина.
Я леплю из пластилина
Кукол, клоунов, собак...
Ю.Мориц

І.ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Занятия с детьми творчеством любого вида способствуют разностороннему развитию ребёнка, раскрывается его личность, творческий потенциал, способность применять освоенные знания и умения для решения нестандартных задач, появляется уверенность в правильности принятия обоснованного решения и их реализации.

Лепка из пластилина – занятие не только очень приятное, но и полезное для ребенка от года. Во время лепки развивается правое полушарие головного мозга, которое отвечает за творческое мышление, мелкая моторика рук, стабилизируется нервная система. У ребенка формируется понятие о форме и цвете, расширяется представление об окружающем мире. От развития мелкой моторики зависит логическое мышление, внимание, двигательная и зрительная память, воображение, координация движений.

Специфической чертой лепки является ее тесная связь с игрой. Объемность выполненной фигурки стимулирует детей к игровым действиям с ней.

Программа направлена на ознакомление детей дошкольного возраста с нетрадиционной техникой работы изобразительной деятельности – *пластилинографии*, принципом которой является создания лепной картины с изображением полубъемных предметов на горизонтальной поверхности.

Актуальность программы заключена в том, что ребенок учится познавать мир и осознавать себя и свое место в нем, единство человека и природы, расширяя возможности изобразительной деятельности детей.

Особенностью данной Программы является то, что игровая ситуация, знакомит детей с нетрадиционной техникой изобразительной деятельности – пластилинографией, в которых учтены возрастные, физиологические, психологические и познавательные особенности детей дошкольного возраста.

Данная работа направлена на развитие мелкой моторики пальцев и кисти рук. Ведь на данный момент ребенок недостаточно подготовлен к усвоению учебной программы, у многих детей ослаблена мелкая моторика пальцев рук. В ходе проведения занятий

по данной тематике активизируется мышление детей, речь, усидчивость, формируется умение поэтапного планирования работы. В этом заключена педагогическая целесообразность данной программы.

1.2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы – развитие творческих и коммуникативных способностей ребенка посредством самовыражения через изготовление изделий из пластилина, научить детей способам создания предметов нетрадиционной техникой изобразительного искусства – пластилинографией.

Задачи:

1. Способствовать развитию творческих способностей детей, воспитанию художественно-эстетического вкуса через занятия лепкой из пластилина;
2. Развивать тонкую моторику рук.
3. Содействовать развитию интереса детей к художественному творчеству;
4. Обогащать предметно-развивающую среду группы, способствующую проявлению творческой активности детей.

Материал занятий представляет собой последовательность тщательно подобранных, постепенно усложняющихся работ. Каждая новая работа базируется на уже изученном, содержит знакомые формы и выполняется уже известными ребенку приемами, но при этом дополнено новыми, более сложными, еще не знакомыми ему элементами. Работы, которые создает ребенок, близки и понятны ребенку – это предметы, с которыми он сталкивается ежедневно и хорошо знает: игрушки, сладости, овощи, фрукты, грибы, насекомые, птицы, древние и сказочные животные, обитатели подводного царства.

Лепка базируется на простых геометрических формах: шаре, цилиндре, конусе и жгуте, которые называются *исходными формами*. Простые работы представляют собой только эти исходные формы. Более сложные получаются их доработкой при помощи различных приемов.

Программой предусмотрены занятия с детьми, у которых исходные данные по лепке выше среднего уровня при выполнении работ из пластилина

Все изучаемые темы распределены по трем этапам:

- первый – исходные формы;
- второй – доработка исходных форм;
- третий – сложные изделия.

Первый этап – это выполнение работ самых простых объемных форм: шара, конуса, цилиндра и жгута. Педагог объясняет и показывает, как эти формы делать, не делая акцента на качестве исполнения. Основная задача здесь – научить видеть правильную геометрическую форму разного размера и уметь воплощать ее в работе.

Второй этап – выполнение более сложных работ, когда исходные формы дорабатываются, усложняются

Третий этап– выполнение сложных работ(занятия с детьми , с умениями выше среднего уровня).

Каждая тема этого раздела включает изготовление 2–5 новых предметов и охватывает все полученные навыки: изготовление исходных форм, их доработка, соблюдение пропорций, соединение частей.

Как итог работы. в конце изучения каждой темы дети привлекаются к оформлению композиций, игровых модулей, используют работы в игре, т.е . видят применение своего труда в реальной жизни, а значит понимают важность и необходимость сделать свои работы более красивыми.

1.3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

2. У детей стойкий интерес к лепке из пластилина, как во время занятий, так и в свободное время.
3. Уверенно делят пластилин на части соответственно замыслу.
4. Владеют техническими приёмами: скатывание, раскатывание, расплющивание, оттягивание.
5. Лепят работы разными способами: пластическим, конструктивным, комбинированным.
6. Лепят предметы, передавая их характерные особенности.
7. Рассказывают о последовательности выполнения своей работы и работы, отвечая на вопросы педагога.

Показатели развития

К концу 4 года обучения ребенок:

Овладевает основными навыками и умениями лепить предметы разной формы; рисовать пластилином, смешивая необходимые цвета.

Создавать небольшие сюжетные композиции, передавая пропорции, позы и движения фигур;

Выбатывать усидчивость;

Развивает мелкую моторику пальцев

Сохраняет интерес к занятию

II.СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1.УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Возраст детей, участвующих в художественной деятельности 3-7 лет. Срок реализации программы 4 года. НОД проводятся в течение учебного года 2 раза в неделю, длительность НОД в младшей группе- 15 минут, в средней – 20, в старшей группе - 25 минут, в подготовительной группе - 30 минут. Форма проведения НОД – традиционная. Образовательная деятельность содержит много познавательной информации, насыщена играми, игровыми ситуациями, физкультминутками.

В итоге работы планируется оформление работ детей в форме выставки, выполнение совместных работ детьми, отчета о проделанной работе.

Количество непрерывной образовательной деятельности (НОД) по возрастным группам по обучению детей приемам художественной лепки:

Год обучения	Возраст детей	Продолжительность занятий	Периодичность в неделю	Количество в год
1	Дети 3-4 лет	15 мин.	2	36
2	Дети 4-5 лет	20 мин.	2	36
3	Дети 5-6 лет	25 мин.	2	36
4	Дети 6-7 лет	30 мин.	2	36

Методические рекомендации

Последовательность обучения выполнения работы:

1. Показ готового лепного изделия отдельно и в композиции, если есть такая возможность, обращение к жизненному опыту детей, к их зрительной памяти. Например, попросить вспомнить красивые большие мячи для игр, которые у них есть или они видели в магазине.
2. Разбор форм сложного изделия, определение его исходных форм (голова – круглая, значит надо слепить шар и т. д.)
3. Поэтапная лепка изделия по нотации. **Нотация** – это инструкция поэтапного исполнения изделия за педагогом..
4. Самостоятельная лепка по образцу, выполненному в группе, или завершение изделия, дополнение его самостоятельной фантазийной частью. Педагог может дать рекомендации относительно цвета, размеров деталей и т.д.

Лепка изделия по нотации.

1. Напоминание о выборе цвета и количества необходимого пластилина для будущего действия с ним.
 2. Словесное описание действия с одновременным показом
 3. Показ исполнения действия на пластилине с одновременным повтором его словесного описания. Размер - образца можно увеличить против размеров работ, исполняемых детьми, чтобы хорошо были видны действия педагога.
 4. Контроль исполняемого детьми действия
 5. Если действие оказалось сложным для большинства детей, следует вновь , кратко повторить все объяснения и подробнее остановиться на непонятном. Убедившись, что большинство детей справились с действием, можно переходить к следующему этапу нотации.
 6. Если следующий этап нотации предусматривает исполнение уже изученного действия, учитель может просто напомнить работу, на которой впервые встретилось это действие, напомнить способы исполнения, проконтролировать исполнение.
- Главная задача – разбудить интерес и внимание, ознакомить детей с оборудованием, лепным материалом, его свойствами

2.2. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Содержание	Наименование возрастных групп			
	Младшая группа (от 3 до 4 лет)	Средняя группа (от 4 до 5 лет)	Старшая группа (от 5 до 6 лет)	Подготовительная группа (от 6 до 7 лет)
Количество возрастных групп	2	0	1	3
Режим работы	07.30-18.00	07.30-18.00	07.30-18.00	07.30-18.00
Начало учебного года	01.09	01.09	01.09.	01.09
Окончание учебного года	31.05	31.05	31.05	31.05
Адаптационный период	с 01.09 по 15.09	-----	-----	-----
Летний оздоровительный период	с 01.06 по 31.08	с 01.06 по 31.08	с 01.06 по 31.08	с 01.06 по 31.08
Продолжительность учебного года	38 недель	38 недель	38 недель	38 недель
Первое полугодие	18 недель	18 недель	18 недель	18 недель
Второе полугодие	20 недель	20 недель	20 недель	20 недель
Продолжительность учебной недели	5 дней	5 дней	5 дней	5 дней
Время проведения НОД	15 минут	20 минут	20- 25 минут	30 минут
Всего НОД в неделю	1	1	1	1
Общее количество занятий в	36	36	36	36

год				
-----	--	--	--	--

Взаимодействие педагога дополнительного образования с семьями воспитанников.

Основной целью является обеспечения целостного развития личности ребенка является развитие конструктивного взаимодействия с семьей. Ведущая цель — создание необходимых условий для формирования ответственных взаимоотношений с семьями воспитанников и развития компетентности родителей (способности разрешать разные типы социально-педагогических ситуаций, связанных с воспитанием ребенка); обеспечение права родителей на уважение и понимание, на участие в жизни детского сада. Родителям (законным представителям), воспитателям и педагогам ДОО необходимо преодолеть субординацию, монологизм в отношениях друг с другом, отказаться от привычки критиковать друг друга, научиться видеть друг в друге не средство решения своих проблем, а полноправных партнеров, сотрудников.

Основные задачи взаимодействия детского сада с семьей:

1. Изучение отношения педагогов и родителей (законных представителей) к различным вопросам воспитания, обучения, развития детей, условий организации разнообразной деятельности в детском саду и семье;
2. Знакомство педагогов и родителей (законных представителей) с лучшим опытом воспитания в детском саду и семье, а также с трудностями, возникающими в семейном и общественном воспитании дошкольников;
3. Информирование друг друга об актуальных задачах воспитания и обучения детей и о возможностях детского сада и семьи в решении данных задач;
4. Создание в детском саду условий для разнообразного по содержанию и формам сотрудничества, способствующего развитию конструктивного взаимодействия педагогов и родителей с детьми;
5. Привлечение семей воспитанников к участию в совместных с педагогами мероприятиях, организуемых в районе (городе, области);
6. Поощрение родителей (законных представителей) за внимательное отношение к разнообразным стремлениям и потребностям ребенка, создание необходимых условий для их удовлетворения в семье.

Формы информационного взаимодействия с родителями (законными представителями) по основным линиям развития ребенка.

1. Использование стендов, стеллажей для демонстрации работ по рисованию и лепке с последующим индивидуальным комментированием результатов детской деятельности.
2. Демонстрация фотоматериалов с изображением результатов конструирования детей из различных материалов с последующим индивидуальным комментированием результатов детской деятельности.
3. Организация поквартальных выставок детских работ по свободной (самостоятельной) деятельности.

4. Организация Интернет - выставок с детьми.

2.3. КОМПЛЕКСНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ РАБОТЫ ПО ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛЕПКЕ
для детей **3-4 лет** (первый год обучения)

Месяц	Тема	Целевые ориентиры	Количество занятий
СЕНТЯБРЬ	Что мы умеем и любим лепить. Диагностика.	Изучение интересов и возможностей детей в лепке. Воспитывать любознательность, инициативность, интерес к лепке.	2
	Знакомство с пластилином. Улитка.	Знакомство с пластилином как художественным материалом. Создать условия для экспериментального узнавания пластичности как основного художественного свойства некоторых материалов. Развивать тактильные ощущения, мелкую моторику.	2
ОКТАБРЬ	Мой веселый, звонкий мяч.	Вызвать у детей интерес к лепке как виду изобразительной деятельности, позволяющему создавать объёмные изображения. Формировать умения раскатывать шар круговыми движениями ладоней. Координировать и синхронизировать движения обеих рук. Укреплять кисти рук, развивать мелкую моторику.	2
	Ягодки на тарелке	Учить детей лепить шар разными способами: круговыми движениями ладоней для получения тарелки и пальцев – для ягодок. Показать возможность преобразования (сплющивания) шара в диск для получения тарелочки и поднимания (загибания)	2

		бортиков. Развивать глазомер, мелкую моторику.	
НОЯБРЬ	Пушистая тучка	Продолжать учить детей создавать рельефные изображения из пластилина модульным способом – отщипывать кусочки, прикладывать к фону и прикреплять(прижимать, примазывать) пальчиками. Вызвать интерес к созданию красивой пушистой тучки из кусочков пластилина. Развивать чувство формы, фактуры, тактильные ощущения. Укреплять пальчики и кисть рук.	2
	Мышка – норушка.	Учить детей лепить мышку на основе конусообразной или яйцевидной формы. Показать способы создания выразительного образа: заострение мордочки, использование дополнительных материалов. Развивать чувство формы и мелкую моторику.	2
ДЕКАБРЬ	Вот ежик ни головы, ни ножек.	Учить детей моделировать образ ёжика и тем самым передавать характерные особенности внешнего вида ежика. Развивать чувство формы, мелкую моторику. Воспитывать самостоятельность, умение делать выбор.	2
	Вот какая елочка	Учить создавать образ елки: раскатывать жгутики и прикреплять к стволу-столбику. Закрепить умения раскатывать комок пластилина прямыми движениями ладоней. Учить пользоваться стекой – делить столбик на кусочки. Развивать чувство формы, моторику.	2
ЯНВАРЬ	Новогодние игрушки	Учить детей моделировать разные елочные игрушки. Показать разнообразие форм игрушек: округлые, конусообразные, спиралевидные. Активизировать	2

		освоенные способы лепки и приемы оформления поделок. Развивать чувство формы и пропорции. Вызывать желание украсить елочку игрушками.	
	Снеговики играют в снежки	Вызвать интерес к созданию сюжетной композиции. Лепить шар – раскатывать круговыми движениями ладоней. Развивать чувство формы, мелкую моторику. Воспитывать аккуратность, самостоятельность.	2
ФЕВРАЛЬ	Бублики- баранки.	Вызвать интерес к лепке баранок и бубликов. Формировать умение раскатывать столбики разной длины и толщины и замыкать их в кольцо. Показать варианты оформления лепных изделий. Развивать восприятие формы и величины, глазомер и моторику.	2
	Пирамидки в подарок игрушкам.	Совершенствовать умение детей скатывать ком между ладонями прямыми движениями рук. Продолжать учить делать кольцо, соединяя концы столбика. Объяснять детям, как с помощью стеки можно отрезать кусочки и благодаря этому регулировать их длину	2
МАРТ	Поможем доктору Айболиту вылечить медвежат.	Продолжать воспитывать у детей сочувствие к игровым персонажам, вызывать желание помочь им. Учить передавать в лепке особенности знакомых детям фруктов, добиваясь выразительной передачи. Побуждать использовать стеку.	2
	Веселая неваляшка.	Учить детей лепить игрушки, состоящие из частей одной формы, но разного размера. Показать способ деления бруска на части с помощью стеки. Развивать	2

		чувство формы и пропорций. Воспитывать любознательность, самостоятельность.	
АПРЕЛЬ	Вот какой у нас мостик.	Вызвать интерес к моделированию мостика из 3-4 «бревнышек» и созданию весенней композиции (ручеек, мостик, цветы).. Показать возможность выравнивания - бревнышек по длине. Развивать чувство формы и величину, способности к композиции.	2
	Филимоновские игрушка – свистулька.	Познакомить детей с филимоновской игрушкой как видом народного искусства, имеющего свою специфику и образную выразительность. Формировать начальное представление о ремесле	2
МАЙ	Ути - ути, уточки	Познакомить детей с скульптурным способом лепки. Развивать чувство формы и пропорций.	2
	Птенчики в гнездышке.	Вызвать интерес к созданию композиции. Учить детей лепить гнездышко. Лепить птенчиков. Инициировать дополнение и обыгрывание композиции. Развивать чувство формы и композиции.	2
	Что мы умеем и любим лепить. Диагностика.	Выявить уровень навыков и умений, приобретенных за учебный год. Способствовать развитию творческого интереса к лепке. Поощрять творческое воображение и фантазию у детей	2

**КОМПЛЕКСНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ РАБОТЫ ПО ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛЕПКЕ
для детей 4-5 лет (второй год обучения)**

Месяц	Тема	Целевые ориентиры	Количество занятий
СЕНТЯБРЬ	Что мы умеем и любим лепить. Диагностика	Выявить уровень изобразительных умений каждого ребенка	2
	Жуки на цветочной клумбе.	Учить детей лепить насекомых, передавая строение. Вызывать самостоятельность, аккуратность.	2
ОКТАБРЬ	Ушастые пирамидки.	Лепка пирамидки из дисков различной величины с верхушкой в виде головки животных. Показать приемы работы. Развивать чувство цвета, формы и величины. Воспитывать уверенность.	2
	Улитка.	Вызвать у детей интерес к пластилину как художественному материалу, продолжить знакомство с его свойствами. Поддерживать стремление к образному обозначению выполненных изделий, побуждать детей как то называть их	2
НОЯБРЬ	Зайчик	Продолжать лепить животных, используя форму овоида; передавать в лепке характерные особенности внешнего вида зайца, разное состояние зверька; закреплять приемы лепки овоида и примазывания деталей друг к другу	2

	Новогодние подарки игрушкам	Вызвать приятные воспоминания. Совершенствовать умение скатывать, расплющивать шар, соединять при раскатывании полученную форму в виде кольца или 1 завитков, делать пальцами и стекой углубления. Воспитывать доброту	2
ДЕКАБРЬ	Елка для лесных зверюшек.	Развивать способность к созданию собственного замысла; Учить детей самостоятельно применять в лепке знакомые способы .	2
	Снегурочка танцует.	Учить лепить Снегурочку в длинной шубке рациональным способом – из конуса; располагать фигурку вертикально. Показать возможность передачи движения фигурки путем небольшого изменения рук. Развивать чувство формы и пропорций.	2
ЯНВАРЬ	Веселые лягушата.	Лепка лягушат на основе шара, овоида или конуса. Передача настроения (прорисовка улыбающегося рта, прорезание улыбки стекой или изображение губ наклепами из жгутиков)	2
	Храбрые мышата.	Создание образов мышат разными способами (индивидуально, по способностям и возрастным возможностям) Лепка мышонка на основе одного или двух конусов. Передача позы и движения	2
ФЕВРАЛЬ	Утка ведет утят купаться.	Учить передавать в лепке характерные особенности утят; подводить к сюжетной лепке через совместное составление композиции из отдельных работ; закрепление умение делить пластилин на неравные	2

		части.	
	Вот ежик – ни головы, ни ножек.	Учить детей лепить ежика, передавая характерные особенности внешнего вида. Развивать чувство формы, способности к композиции. Воспитывать уверенность, инициативность.	2
МАРТ	Сова и синица. Лепка рельефная.	Учить лепить выразительные образы. Уточнить представления о внешнем виде и образе жизни совы и синицы. Продолжать освоение рельефной лепки. Создать условия для выбора материалов, приемов работы и средств.	2
	Прилетайте в гости. Воробушки на кормушке.	Учить детей лепить птиц конструктивным способом, разных по форме и размеру, с использованием дополнительных материалов.	2
АПРЕЛЬ	Веселые вертолеты	Учить детей лепить воздушный транспорт конструктивным способом из разных по форме и размеру деталей. Уточнить о строении и способе передвижения вертолета. Развивать мелкую моторику.	2
	Цветы сердечки	Учить детей лепить рельефные картинки в подарок близким людям. Показать варианты изображения цветов с элементами сердечками. Учить лепить сердечки разными способами. Развивать чувство формы и ритма.	2
МАЙ	Озорные котята	Лепка конструктивным способом в технике разной сложности. Освоение рационального способа лепки: расктывание цилиндра, надрезание стекой сгибание	2

		дугой и получение гибкого туловища. Оформление «шубок» котят пятнышками и полосками из жгутиков. Поиск способа для передачи позы и движения	
	Муха-цокотуха.	Учить детей лепить насекомых в движении, передавая характерные особенности строения и окраски. Показать возможность сочетания разных материалов для создания мелких деталей.	2
	Что мы умеем и любим лепить. Диагностика	Закрепить умения и навыки полученные на занятиях. Развивать умения самостоятельно задумывать содержание своей работы и доводить замысел до конца, используя раз-нообразные приемы в лепке. Развивать желание дополнять созданное изображение соответствующими содержанию деталями, предметами	2

КОМПЛЕКСНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ РАБОТЫ ПО ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛЕПКЕ
для детей **5-6 лет** (третий год обучения)

Месяц	Тема	Целевые ориентиры	Количество занятий
СЕНТЯБРЬ	Что мы умеем и любим лепить. Диагностика 2 занятия	Выявить уровень изобразительных умений каждого ребенка	2
	Веселые человечки	Учить лепить фигурки человека рациональным способом из удлиненного валика. Закрепить и усложнить способ лепки фигурки человека из конуса. Учить понимать относительность величины частей.	2

ОКТАБРЬ	Наш пруд	Познакомить детей со скульптурным способом лепки. Учить оттягивать от всего куска пластилина. Свободно применять знакомые приемы лепки для создания выразительного образа. Развивать чувство формы и пропорций.	2
	Тарелка с узором	Учить детей лепить широкую, невысокую посуду в определенной последовательности тщательно заглаживая края и поверхность изделия. Учить украшать тарелку.	2
НОЯБРЬ	Пернатые, мохнатые, колючие.	Вызвать интерес к экспериментированию с пластическими материалами и художественными инструментами для передачи особенностей покрытия тела разных животных.	2
	Снежный кролик	Продолжать учить детей создавать выразительные лепные образы конструктивным способом. Учить планировать работу: задумывать образ, делить материал на нужное количество частей разной величины, лепить последовательно, начиная с крупных деталей.	2
ДЕКАБРЬ	Снегурочка	Учить лепить из трех частей фигуру человека; передавая характерный наряд Снегурочки; соблюдать пропорции между частями фигуры; использовать стеку для прорисовки деталей	2
	Волшебный кувшин	Дать представление о многообразии кувшинов разной формы, обратить внимание на их форму и строение,	2

		учить находить сходство и различия, учить составлять узоры, способствовать тому, чтобы через форму дети передали свое отношение к его хозяину	
ЯНВАРЬ	Кружка украшенная цветком	Знакомство детей с способом лепки посуды – ленточный, учить соединять лентообразную форму с диском (дном), продолжать учить украшать изделие наклепами более сложной формы, закреплять умения прочно соединять части	2
	Игрушечный мишка	Учить лепить животное из трех разных частей по форме, соблюдать пропорции между частями; закреплять приемы раскатывания, скатывания, расплющивания, соединения частей приемом примазывания; использовать стеку для прорисовки деталей	2
ФЕВРАЛЬ	Грузовой, легковой автомобиль	Учить планировать работу и воплощать свой замысел с опорой на наглядное изображение, и знания полученные на предыдущих занятиях	2
	Зимние забавы	Учить составлять коллективную, сюжетную композицию из вылепленных фигурок. Закрепить способ лепки в стилистике народной игрушки. Продолжать учить передавать несложные движения.	2
МАРТ	На арене цирка	Учить составлять коллективную композицию. Учить анализировать особенности строения животных, соотносить части по величине и пропорциям. Вызвать интерес к изготовлению цирковых аксессуаров.	2

	Подарок для мамы. Весенний ковер	Заинтересовать детей созданием своими руками подарка для мамы. Учить лепить коврик из жгутиков, имитируя технику плетения. Воспитывать доброту.	2
АПРЕЛЬ	Космический транспорт	Учить анализировать и описывать игрушку, определяя способ ее лепки	2
	Любопытные собачки	Лепка собак конструктивным способом с передачей характерной формы и пропорции тела. Поиск изобразительно-выразительных средств для показа характера и настроения	2
МАЙ	Гуси с гусятами	Учить передавать в лепке характерные особенности утят. Использовать в лепке ранее усвоенные способы работы	2
	Что мы умеем и любим лепить. Диагностика	Закрепить умения и навыки полученные на занятиях. Развивать умения самостоятельно задумывать содержание своей работы и доводить замысел до конца, используя разнообразные приемы в лепке. Развивать желание дополнять созданное изображение соответствующими содержанию деталями, предметами	2

КОМПЛЕКСНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ РАБОТЫ ПО ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛЕПКЕ
для детей **6-7 лет** (четвертый год обучения)

Месяц	Тема	Целевые ориентиры	Количество занятий
СЕНТЯБРЬ	Что мы умеем и любим	Выявить уровень изобразительных умений каждого	2

	лепить. Диагностика 2 занятия	ребенка	
	Кто гуляет во дворе. Озорные котята.	Лепка котят рациональным способом: раскатывание цилиндра, надрезание стеклой, сгибание и получение гибкого туловища. Оформление «шубок». Создание композиции «Озорные котята»	2
ОКТАБРЬ	Кто гуляет во дворе. Любопытные собачки.	Лепка собак конструктивным способом с передачей характерной формы и пропорций тела. Планирование работы, деление материала на нужное количество частей.	2
	Чудо-дерево	Изображение фантастического образа чудо-дерева (на котором растут игрушки, конфеты и т.п.)	2
НОЯБРЬ	Грибное лукошко	Учить детей создавать по замыслу композицию из грибов в лукошке. Совершенствовать технику лепки. Развивать чувство формы и композиции. Закреплять представления об особенностях внешнего вида грибов. Воспитывать интерес к природе.	2
	Лебёдушка с лебежатами.	Совершенствовать технику скульптурной лепки. Продолжать учить оттягивать материал. Свободно применять знакомые приемы лепки для создания выразительного образа. Развивать чувство формы и пропорций.	2
ДЕКАБРЬ	Волшебные превращения снеговиков	Упражнять детей в лепке снеговиков. Побуждать их путем изменения формы и внесения различных	2

		дополнительных деталей превращать снеговиков в знакомых персонажей.	
	Кто живет в лесу.	Вызвать интерес к составлению коллективной композиции из вылепленных животных. Продолжать учить анализировать особенности строения разных животных, соотносить части по величине и пропорциям, замечать характерные позы и движения.	2
ЯНВАРЬ	Девочка в зимней шубке катает снежный ком	Учить детей лепить фигуру человека в зимней одежде в несложном движении. Устанавливать фигуру на вылепленной подставке	2
	Образы подводного мира, на дне морском.	Вызвать интерес к лепке образов подводного мира по представлению. Обогащать и разнообразить зрительные впечатления. Развивать воображение и композиции.	2
ФЕВРАЛЬ	Лыжник	Учить передавать в лепке характерные особенности фигуры лыжника, его позу, детали одежды. Лепить туловище, ноги из одного куска, голову и шею, руки из других. Лепить дополнительные детали.	2
	Валентинка.	Вызвать желание своими руками выполнить подарок к празднику и украсить подручными материалами. Выполнение сердечек приемом барельеф, с последующим украшением.	2
МАРТ	Подарок для мамы	Заинтересовать детей своими руками выполнить подарок для мамы, бабушки. Желание своей работой	2

		радовать близких людей.	
	Царевна лебедь	Учить передавать в лепке сказочный образ птицы, самостоятельно находить способы лепки птицы, опираясь на умения полученные ранее.	2
АПРЕЛЬ	Сестрица Аленушка и братец Иванушка	Учить в лепке передавать сказочный образ персонажей, самостоятельно находить способы лепки козленочка, опираясь на умения полученные ранее.	2
	Чудо-цветы (изразцы)	Учить детей создавать декоративные цветы пластическими средствами по мотивам народного искусства. Продолжать освоение техники рельефной лепки.	2
МАЙ	Волшебный цветок	Побуждать детей доступными им приемами лепки передавать особенности сказочных образов цветов. Развивать фантазию, воображение детей.	2
	Что мы умеем и любим лепить. Диагностика	Закрепить умения и навыки полученные на занятиях. Развивать умения самостоятельно задумывать содержание своей работы и доводить замысел до конца, используя разнообразные приемы в лепке. Развивать желание дополнять созданное изображение соответствующими деталями.	2

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.

3.1. Материально-техническое обеспечение

№ п/п	Наименование образовательной программы, в том числе профессии, уровень образования (при наличии) (с указанием наименований предметов, курсов, дисциплин (модулей) в соответствии с учебным планом по каждой заявленной образовательной программе)	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских, объектов для проведения практических занятий, объектов физической культуры и спорта, иных объектов, которые предполагается использовать при осуществлении образовательной деятельности (с указанием технических средств и основного оборудования)
1.	<p>Программа по ручному труду Предметы, дисциплины (модули) в соответствии с учебным планом:</p> <p>Нетрадиционные приемы художественной лепки.</p>	<p><u>Музыкально- физкультурный зал</u> <i>Оборудование:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - дидактический демонстрационный материал -стул детский с регулируемыми ножками – 10 шт -стол детский прямоугольный 2-х местный с регулируемыми - ножками -3 шт - магнитола-1 шт. - стол демонстрационный -1шт - стенд информационный -1шт - доска магнитно - маркерная – 1шт - шкаф-тумба для пособий -1шт -мольберт -1 шт. - интерактивная доска, -мультимедиа проектор, - ноутбук. -расходные материалы

3.2. Оценочные материалы.

Педагогическая оценка развития детей (критерии оценки результатов)

Комплекс умений и способностей в изобразительном творчестве по методике Казаковой Т.Г и Лыковой И.А.

I. Рисование.

- 1 Средства выразительности: а) цвет, колорит; б) формообразование; в) композиция
2. Практические умения (владение разными материалами и инструментами для создания художественного образа). Планирование работы.
- 3.Содержание рисунка (дом, дерево, человек, птица, животное, транспорт, одежда и другие объекты).
4. Жанры (виды рисунка: натюрморт, пейзаж, портрет, сюжет, фантазии).
- 5.Декор адекватно теме (замыслу).
6. Эстетические суждения и оценки.
7. Художественный образ.

II. Лепка.

1. Средства выразительности: а) объем, форма; б) пластика; в) композиция.
2. Практические умения (деление, формообразование, раскатывание, скатывание, оттягивание, загибание, прищипывание, и пр; сглаживание, прижимание, украшение).
3. Содержание лепки (птица, животное, человек, транспорт, предметы).
4. Жанры (виды: декоративная, скульптурная, фантазийная и др.)
5. Эстетические суждения и оценки.
6. Художественный образ.

III. Эстетическая компетентность (беседа по вопросам).

IV. Креативность (воображение).

V. Эмоциональность.

VI. Общий показатель (результат диагностики).

ХАРАКТЕРИСТИКА УРОВНЕЙ.

Высокий (навык сформирован) - ребенок создает (соответственно возрасту) разнообразные-тематические и жанрово-художественные образы на основе развитых средств выразительности, сформированных практических умений; высказывает эстетические суждения и оценки.

В ходе диагностики выделено 15-20 показателей.

Средний (на стадии формирования) - ребенок пытается создать художественные образы, используя разные средства выразительности. Отдельные средства выразительности и практические умения не сформированы (не выявлены). Иногда испытывает затруднения в тематических и жанровых решениях, эстетических суждениях и оценках.

В ходе диагностики выявлено 10-15 показателей.

Низкий (не сформирован)- ребенок не может создать художественный образ. Не владеет основными средствами выразительности и практическими умениями.

В ходе диагностики выявлено менее 10 показателей.

Рекомендуемые вопросы для наблюдений за детьми среднего и старшего дошкольного возраста на занятиях по изобразительной деятельности.

(автор Казакова Т. Г.)

Как ребенок проявляет интерес к содержанию и какова его реакция (эмоционально, спокойно)?

- Самостоятельно ли рисует, лепит, наклеивает или требуется помощь педагога?
- Какие методы и приемы использует педагог(наглядные, словесные, практические)?
- Каков характер проявлений ребенка в процессе деятельности (внимателен, сосредоточен, эмоционален, разговорчив)?
- Какие выразительно-изобразительные средства ребенок использует в процессе создания образа (цветовые пятна, линии, штриховка, ритм линий, форм)?
- Каков характер композиции (фризовая, по вертикали или по горизонтали, диагонали, есть ли элементы перспективы)?
- Проявляет ли интерес к результату творчества (показывает сверстнику, ждет оценки взрослого, принимает участие в анализе) или безразличен?

Каков характер художественного образа (оригинальный, стереотипное повторение изображений, предметов, фигур)?

«Портрет» художественно-творческого развития детей дошкольного возраста

(авторы Казакова Т.Г., Лыкова И. А.)

1. Характеристика отношений, интересов, способностей в области художественной деятельности:

- искренность, непосредственность;
- увлеченность;
- интерес;
- творческое воображение;
- характер вхождения в образ;
- специфические способности.

2. Характеристика качества способов творческой деятельности:

- применение известного в новых условиях;
- самостоятельность в нахождении способов (приемов) создания образа;
- нахождение оригинальных способов (приемов), новых для ребенка;
- создание новых комбинаций на основе ранее освоенных образов.

3. Характеристика качества продукции:

- нахождение адекватных выразительно изобразительных средств для создания образа;
- соответствие результатов изобразительной деятельности элементарным художественным требованиям;
- * проявление индивидуального почерка как особой манеры исполнения и характера образа.

4. Общий вывод.

С детьми проводится естественный педагогический эксперимент. В отдельном помещении оборудуется место для индивидуальных занятий с детьми. На столе свободно размещаются разные художественные материалы и инструменты для свободного выбора их детьми в ходе эксперимента. Дети приглашаются индивидуально. Ребенку предлагают выбрать как и чем бы он хотел заняться - лепить, рисовать, вырезать. По ходу эксперимента фиксируется:

выбор ребенка,

последовательность развития замысла,

сочетание видов деятельности,

комментарии по ходу действий,

игровое и речевое развитие художественного образа.

На основе эксперимента составляется «портрет» художественного развития каждого ребенка.

Показатели процесса и качества продукции детского художественного образа. (автор Ветлугина Н.А.)

I. Отношения, интересы:

- Искренность, непосредственность, увлеченность, эмоциональность;
- Интерес к изобразительной деятельности;
- Способность «вхождения» в изображаемый образ.

II. Показатели способов творческих действий:

- Создание новых комбинаций из усвоенных ранее элементов;
- Дополнения, изменения, преобразование знакомого материала, нахождение оригинальных приемов изображения;
- Самостоятельное нахождение новых способов, быстрота реакций и ориентировки в новых условиях.

III. Показатели качества результатов творчества:

- Нахождение адекватных выразительно-изобразительных средств для воплощения художественных образов в рисунке, лепке аппликации;
- Соответствие результатов творчества элементарным художественным требованиям:
 1. особенности цветовой гармонии, колорита;
 2. характер линии, выразительность формы, силуэта;
 3. ритм цветовых пятен, линий форм;
 4. своеобразие композиции («смысловой центр», фризовая, горизонтальная вертикальная и т.д.);«Индивидуальный почерк» как особая манера исполнения и выражения ребенком своего эмоционального отношения к образу.

Глубина интереса (автор Блащук Л.П.):

1. Поверхностный, направленный на внешнее удовлетворение деятельности;
2. Углубленный, характеризующийся творческим отношением в работе, стремление больше узнать о видах изобразительной деятельности, тематике, материалах, их выразительных средствах;
3. Устойчивый, который определяется индивидуальными предпочтениями каждого ребенка (один больше интересуется рисованием карандашами, другой - красками, третий - пластикой форм в лепке и т.д.)

Задания по выявлению уровня художественного развития детей дошкольного возраста (автор Казакова Т.Г.)

I. Задание по восприятию искусства.

4-6 лет

Предложить детям рассмотреть две репродукции пейзажного характера и выбрать ту, которая понравится, сказать, что особенного в ней понравилось. Предложить придумать название картине.

3-4 года

Детям предлагаются два изделия (дымковская игрушка и хохломская посуда) и предлагается выбрать изделие которое более нравится (красота узора, цвет, элементы).

II. Задание по рисованию (творчество и исполнительство).

Тема: «Моя семья»

Тема: «Чем я люблю заниматься»

Детям предлагаются различные изобразительные материалы: краски с кисточками, карандаши, мелки пастельные и масляные, фломастеры.

Анализ.

В процессе проверки особое внимание обращается на анализ продуктов детского изобразительного творчества, их художественнообразную выразительность: не только на содержание рисунков, но и на средства, которыми дети передают окружающий мир.

Уровни художественного развития:

Высокий уровень(3 балла) — дети способны создавать художественные образы, используя различные средства выразительности. У них имеется достаточный объем знаний о видах и жанрах изобразительного искусства, сформирован интерес к творческой деятельности. Дети имеют практические умения, свободно владеют техническими навыками.

Средний уровень(2 балла) — в изобразительной деятельности отмечается стереотипность образов. Дети достаточно самостоятельны при выборе средств выразительности. Объем знаний об изобразительном искусстве тоже недостаточно полный, хотя дети освоили практические умения, владеют техническими навыками.

Низкий уровень(1 балл) - дети затрудняются передавать образы предметов, явлений. Объем знаний об искусстве очень мал. Практические умения не сформированы, слабое владение техническими навыками.

Анализ процесса деятельности (автор Комарова Т.С)

1. Характер линии.

Этот критерий включает четыре группы показателей:

а)характер линии:

3 балла -слитная;

2 балла - линия прерывистая;

1 балл - дрожащая (жесткая, грубая);

б)нажим:

3 балла - средний;

2 балла - сильный, энергичный (иногда продавливающий бумагу);

1 балл - слабый иногда еле видный);

в)раскрашивание (размах):

3 балла - мелкими штрихами, не выходящими за пределы контура;

2 балла- крупными размашистыми движениями, иногда выходящими за пределы контура:

1 балл - беспорядочными линиями (мазками), не уместающимися в пределах контура;

г) регуляция силы нажима:

3 балла - регулируется сила нажима, раскрашивание в пределах контура;

2 балла -не всегда регулируется сила нажима и размах;

1 балл -не регулируется сила нажима, выход за пределы контура.

2. Регуляция деятельности.

а) отношение к оценке взрослого:

3 балла - адекватно реагирует на замечания взрослого, стремится исправить ошибки, неточности;

2 балла –эмоционально реагирует на оценку взрослого (при похвале—радуется, темп работы увеличивается, при замечании—снижает, деятельность замедляется или вовсе прекращается);

1 балл - безразличен к оценке взрослого (деятельность не изменяется);

б) оценка ребенком созданного им изображения:

3 балла -адекватна;

2 балла -неадекватна (завышенная, заниженная);

1 балл -отсутствует;

в) эмоциональное отношение к деятельности: насколько ярко (сильно, средне, безразлично) ребенок относится:

3 балла -к предложенному заданию;

2 балла-к процессу деятельности;

1 балл -к продукту собственной деятельности.

3. Уровень самостоятельности:

3 балла - выполняет задание самостоятельно, без помощи педагога, в случае необходимости обращается с вопросами;

2 балла -требуется незначительная помощь, с вопросами к взрослому обращается;

1 балл-необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается.

4. Творчество:

а) самостоятельность замысла;

б) оригинальность изображения;

в) стремление к наиболее полному раскрытию замысла.

Анализ продукта деятельности (автор Комарова Т.С.)

1. Содержание изображения (полнота изображения образа). В этом критерии не выделены показатели уровня. Анализ детских работ представляет собой краткое описание созданного каждым ребенком изображения.

2. Передача формы:

3 балла -форма передана точно;

2 балла -есть незначительные искажения;

1балл - искажения значительные, форма не удалась.

3. Отроение предмета:

3 балла -части расположены верно;

2 балла -есть незначительные искажения;

1балл -части предмета расположены неверно.

4. Передача пропорции предмета в изображении:

3 балла -пропорции предмета соблюдаются;

2 балла -есть незначительные искажения;

1балл -пропорции предмета переданы неверно.

5. Композиция.

а) расположение изображений на листе:

3 балла -по всему листу;

2 балла -на полосе листа;

1балл -не продумана, носит случайный характер;

б) соотношение по величине разных изображений, составляющих картину:

3 балла -соблюдается пропорциональность в изображении предметов;

2 балла -есть незначительные искажения;

1 балл -пропорциональность разных предметов передана неверно.

6. Передача движения:

движение передано достаточно четко; движение передано неопределенно, неумело; изображение статичное.

8. Цвет.

В этом критерии выделены две группы показателей: первая характеризует передачу реального цвета предметов и образцов декоративного искусства, вторая — творческое отношение ребенка к цвету, свободное обращение с цветом:

а) цветовое решение изображения: 3 балла -передан реальный цвет предметов; 2балла -есть отступления от реальной окраски; 1балл -цвет предметов передан неверно;

б) разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующей замыслу и выразительности изображения:

3 балла -многоцветная или ограниченная гамма: цветовое решение соответствует замыслу и характеристике изображаемого;

2 балла -преобладание нескольких цветов или оттенков в большей степени случайно,

1 балл -безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете (или случайно взятыми цветами).

Творческое задание «Дорисовывание кругов» (автор Комарова Т. С.)

Задание на дорисовывание шести кругов, носившее диагностический характер, состояло в следующем: детям давался альбомный лист бумаги с нарисованными на нем в 2 ряда (по 3 круга в каждом ряду) кругами одинаковой величины (диаметр 4,5 см). Детям

предлагалось рассмотреть нарисованные круги, подумать, что это могут быть за предмета, дорисовать и раскрасить их, чтобы получилось красиво. Диагностическое задание должно стимулировать творческие способности детей и дать им возможность осмысливать, модифицировать и трансформировать имеющийся опыт.

Выполнение этого диагностического задания оценивается следующим образом: по критерию «продуктивность»—количество кругов, оформленных ребенком в образы, составляет выставлемый балл. Так, если в образы оформлялись все 6 кругов, то выставлялась оценка 6, если 5 кругов, то выставляется оценка 5 и т.д. Все полученные детьми баллы суммируются. Общее число баллов позволяет определить процент продуктивности выполнения задания группой в целом.

Результаты выполнения детьми задания по критерию «оригинальность» оцениваются по 3-балльной системе. Оценка 3- высокий уровень—ставится тем детям, которые наделяли предмет оригинальным образным содержанием преимущественно без повторения одного (яблоко (желтое, красное, зеленое), мордочки зверюшек (заяц, мишка и т.п.)) или близкого образа Оценка 2 -средний уровень — ставится тем детям, которые наделяли образным значением все или почти все кру-га, но допускали почти буквальное повторение (например, мордочка) или оформляли круги очень простыми, часто встречающимися в жизни предметами (шарик, мяч, яблоко и т.п.). Оценка 1 —низкий балл — ставится тем, кто не смог наделить образным решением все круги, задание выполнил не до конца и небрежно. Оценивают не только оригинальность образного решения, но и качество выполнения рисунка (разнообразие цветовой гаммы, тщательность выполнения изображения: нарисованы характерные детали или ребенок ограничился лишь передачей общей формы, а также техника рисования и закрашивания).

Несмотря на видимую простоту, данная методика является весьма показательной. Обработка и анализ полученных результатов позволяют обнаружить различия в уровне развития творчества детей. При подсчете количества оригинальных изображений по группе учитывается не только индивидуальность образного решения, но и вариативность воплощения изображений разными детьми. Если тестирование осуществлялось индивидуально, то возможность копирования фактически исключается, и каждый образ, созданный ребенком, можно считать оригинальным (хотя он и повторяется в рисунках других детей). Результаты выполнения задания оцениваются в двух направлениях:

- 1) индивидуально по каждому ребенку (выделяя оригинальность созданных детьми изображениями);
- 2) по группе в целом(выводя общее число баллов)

Анализ выполнения детьми задания позволяет получить представления о передаче ряда свойств предметов: формы, цвета; осмыслении образной стороны действительности и др.

Использование цветовой гаммы, ее разнообразие во многом определяются уровнем общего развития ребенка и его личностными психическими особенностями, например, использование цвета в рисунке может ограничиваться одним-двумя цветами, что не оправдано выбором изображенных предметов

Разный уровень развития мыслительных операций: анализа, выделения общего и характерного, сравнения, уподобления, синтеза, обобщения, то есть операции, способствующих развитию когнитивных структур, определяемых психологами при оценке интеллектуального развития детей, выражается в следующем:

- в умении увидеть в стандартной ситуации нестандартное решение, образ (это и один из показателей творчества), например, объединение 2-3 кругов в единый предмет (очки, светофор, танк и т. п) или необычный для данного возрастного периода образ: ведро, паутинка, глобус;

- в способности активизировать образы-представления, имеющиеся в опыте соотнося их с поставленной задачей;

- в готовности увидеть общее в частном и частное в общем (общность формы различных предметов и характерные особенности каждого из этих предметов цвет, детали, дополняющие основную форму и позволяющие отличить общее от частного);

Выполнение детьми диагностического задания и анализ результатов позволяют

оценить уровень воспитательно-образовательной работы в группе. В одном и том же учреждении в одинаковых по возрастному составу группах могут быть получены различные результаты, и выше они в той группе, где выше уровень воспитательно-образовательной работы с детьми.

С целью более глубокого анализа полученных результатов выполнения диагностического задания можно ввести дополнительные критерии и усложнить математическую обработку уже выделенных критериев.

Критерий «разработанность образа» образа включает передачу в изображении признаков предмета (объекта), закрашивание изображения. Высшая оценка по этому критерию определяется в 3 балла.

3 балла—рисунок, в котором передавалось более трех характерных признаков предметов и изображение было красиво закрашено.

2 балла— изображение, в котором передавалось 2—3 признака и аккуратно закрашивалось.

1 балл — дорисовывание с передачей 1 признака (или аккуратно закрашивание изображений).

Примечание. К общему баллу добавлялся 1 балл в случае передачи признаков, наиболее ярко характеризующих созданный образ.

Изучение оригинальности решения задач на воображение на основе упражнения «Дорисуй».

Подготовка исследования. Подобрать альбомные листы на каждого ребенка с нарисованными на них фигурами: контурное изображение частей предметов, например, ствол с одной веткой, кружок - голова с двумя ушами и т. д., и простые геометрические фигуры (круг, квадрат, треугольник и т. д.) Подготовить цветные карандаши, фломастеры, мелки.

Проведение исследования. Ребенка 5-8 лет просят дорисовать каждую из фигур так, чтобы получилась какая-нибудь картинка Предварительно можно провести вступительную беседу об умении фантазировать (вспомнить на что бывают похожи облака на небе и т. д.).

Обработка данных. Выявляют степень оригинальности, необычности изображения. Устанавливают тип решения задач на воображение.

1. Нулевой тип. Характеризуется тем, что ребенок еще не принимает задачу на построение образа воображения с использованием данного элемента. Он не дорисовывает его, а рисует рядом *что-то* свое (свободное фантазирование).

2. Первый тип. Ребенок дорисовывает фигуру на карточке так, что получается изображение отдельного объекта (дерево), но изображение контурное, схематичное, лишенное деталей.

3. Второй тип. Также изображается отдельный объект, но с разнообразными деталями.

4. Третий тип. Изображая отдельный объект, ребенок уже включает его в какой-нибудь воображаемый сюжет (не просто девочка, а девочка, делающая зарядку).
 5. Четвертый тип. Ребенок изображает несколько объектов по воображаемому сюжету (девочка гуляет с собакой).
 6. Пятый тип. Заданная фигура используется качественно по новому. Если в 1-4 типах она выступает как основная часть картинка, которую рисовал ребенок (кружок - голова и т. д.), то теперь фигура включается как один из второстепенных элементов для создания образа воображения (треугольник уже не крыша дома, а грифель карандаша, которым мальчик рисует картину).
- Далее высчитывается коэффициент оригинальности: сумма типов решения задач на воображение/количество детей.

Тест «Незаконченный рисунок».

Коломенский Я.Л. и Панько Е. А. предлагают в качестве исходного шаблона использовать 10 окружностей, расположенных в два ряда друг под другом на листе А4.

Материалы: лист А4 со следующим шаблоном: Карандаши цветные и простой, ластик.

Инструкция: « Незнайка начал рисовать и забыл закончить рисунок. Давайте поможем ему дорисовать, когда закончите, придумаете своему рисунку название, я его подпишу».

Оценивание: задание оценивается по следующим показателям:

Беглость - количество задействованных элементов.

Разработанность - количество значимых деталей.

Оригинальность:

0 б. - ребенок не дорисовывает шаблон, а рисует рядом что-то свое.

1 б. - Ребенок дорисовывает фигуру так, что получается изображение отдельного предмета, но изображение контурное, лишено деталей.

2 б. - изображен объект, но с разнообразными деталями.

3 б. - изображен отдельный объект, но включен в воображаемый сюжет.

4 б. - изображается несколько объектов по воображаемому образцу.

5 б. - на основе шаблона рисуется картина и эта фигура, как один из второстепенных элементов включается в воплощаемый ребенком образ.

Задание «Нарисуй картинку» методика П. Торренса.

Материалы: элемент, сделанный из цветной бумаги, в форме капли с клейким слоем, лист А4, карандаши цветные и простой, ластик.

Инструкция:« Ребята, вы получили клейкую фигурку и чистый лист. Сейчас хорошенько подумайте, какую картинку можно нарисовать с помощью этой капельки, которую вы приклеете в любую часть листа, а потом дорисуете ее цветными карандашами. Полученную картинку обязательно назовите и я ее подпишу.»

Оценивание: выполненное задание оценивается по следующим показателям:

Оригинальность: 0 б. - абстрактный узор, капля, курица, яйцо, цветок.

1 б. - жук, человек, черепаха, лицо, шар.

2 б. - нос, остров.

3 б. - гном, девочка, заяц, камень, кошка, НЛО, облако, инопланетянин, ракета, метеор, животное, крыса, птица, рыба.

4 б. - глаз, динозавр, дракон, рот, робот, самолет, слон, озеро, планета.

5 б. - остальные рисунки.

Разработанность: один балл за каждую значимую деталь. *Название:* 0 - обычное название.

1 - простое описание.

2 - описательное название.

3 - релевантное название.

Методики диагностики универсальных творческих способностей для детей

(авторы: В. Синельников, В. Кудрявцев)

1. Методика "Солнце в комнате"

Основание. Реализация воображения.

Цель. Выявление способностей ребенка к преобразованию "нереального" в "реальное" в контексте заданной ситуации путем устранения несоответствия.

Материал. Картинка с изображением комнаты, в которой находится человечек и солнце; карандаш.

Инструкция к проведению.

Показываем ребенку картинку: "Я даю тебе эту картинку.

Посмотри внимательно и скажи, что на ней нарисовано". По перечислении деталей изображения (стол, стул, человечек, лампа, солнышко и т. д.) педагог дает следующее задание: "Правильно. Однако, как видишь, здесь солнышко нарисовано в комнате. Скажи, пожалуйста, так может быть или художник здесь что-то напутал? Попробуй исправить картинку так, чтобы она была правильной".

Пользоваться карандашом ребенку не обязательно, он может просто объяснить, что нужно сделать для "исправления" картинки.

Обработка данных.

В ходе обследования оцениваются попытки ребенка исправить рисунок. Обработка данных осуществляется по пятибалльной системе:

1. Отсутствие ответа, принятие задания ("Не знаю, как исправить", "Картинку исправлять не нужно") - 1 балл.

2. "Формальное устранение несоответствия (стереть, закрасить солнышко) - 2 балла.

3. Содержательное устранение несоответствия: а) простой ответ (Нарисовать в другом месте - "Солнышко на улице") - 3 балла. б) сложный ответ (переделать рисунок - "Сделать из солнышка лампу") - 4 балла.

4. Конструктивный ответ (отделить несоответствующий элемент от других, сохранив его в контексте заданной ситуации ("Картинку сделать", "Нарисовать окно", "Посадить солнышко в рамку" и т.д.) -5 баллов.

Методика "Складная картинка"

Основание. Умение видеть целое раньше частей.

Цель. Определение умения сохранить целостный контекст изображения в ситуации его разрушения.

Материал. Складывающаяся картонная картинка с изображением утки, имеющая четыре сгиба (размер 10 * 15 см)

Инструкция к проведению.

Предъявляем ребенку картинку: "Сейчас я тебе дам эту картинку. Посмотри, пожалуйста, внимательно и скажи, что на ней нарисовано?" Выслушав ответ, складываем картинку и спрашиваем:

"Что станет с уткой, если мы сложим картинку вот так?" После ответа ребенка картинка расправляется, снова складывается, а ребенку задается вновь тот же вопрос. Всего применяется пять вариантов складывания - "угол", "мостик", "домик", "труба", "гармошка".

Обработка данных.

В ходе обследования ребенка педагог фиксирует общий смысл ответов при выполнении задания. Обработка данных осуществляется по трехбалльной системе. Каждому заданию соответствует одна позиция при сгибании рисунка Максимальная оценка за каждое задание - 3 балла. Всего -15 баллов. Выделяются следующие уровни ответов:

1. Отсутствие ответа, неприятие задания ("Не знаю", "Ничего не станет", "Так не бывает") - 1 балл.
2. Ответ описательного типа, перечисление деталей рисунка, находящихся в поле зрения или вне его, т.е. утеря контекста изображения ("У утки нет головы", "Утка сломалась", "Утка разделилась на части" и т. д.) - 2 балла
3. Ответы комбинирующего типа: сохранение целостности изображения при сгибании рисунка, включение нарисованного персонажа в новую ситуацию ("Утка нырнула", "Утка заплыла за лодку"), построение новых композиций ("Как будто сделали трубу и на ней нарисовали утку") и т. д. - 3 балла Некоторые дети дают ответы, в которых сохранение целостного контекста изображения "привязано" не к какой-либо ситуации, а к конкретной форме, которую принимает картинка при складывании ("Утка стала домиком", "Стала похожа на мостик" и т. д.). Подобные ответы относятся к комбинирующему типу и также оцениваются в 3 балла

Методика "Как спасти зайку"

Основание. Надситуативно-преобразовательный характер творческих решений.

Цель. Оценка способности и превращение задачи на выбор в задачу на преобразование в условиях переноса свойств знакомого предмета в новую ситуацию.

Материал. Фигурка зайчика, блюдце, ведерко, деревянная палочка сдутый воздушный шарик, лист бумаги.

Инструкция к проведению.

Перед ребенком на столе располагают фигурку зайчика, блюдце, ведро, палочку, сдутый шарик и лист бумаги. Педагог, беря в руки зайчика: "Познакомься с этим зайчиком. Однажды с ним приключилась такая история. Решил зайчик поплавать на кораблике по морю и уплыл далеко-далеко от берега. А тут начался шторм, появились огромные волны, и стал зайка тонуть. Помочь зайке можем только мы с тобой. У нас для этого есть несколько предметов (психолог обращает внимание ребенка на предметы, разложенные на столе). Что бы ты выбрал, чтобы спасти зайчика?"

Обработка данных.

В ходе обследования фиксируются характер ответов ребенка и их обоснование. Данные оцениваются по трехбалльной системе.

Первый уровень. Ребенок выбирает блюдце или ведро, а также палочку при помощи которой можно зайку поднять со дна, не выходя за рамки простого выбора; ребенок пытается использовать предметы в готовом виде, механически перенести их свойства в новую ситуацию. Оценка — 1 балл.

Второй уровень. Решение с элементом простейшего символизма, когда ребенок предлагает использовать палочку в качестве бревна, на котором зайка сможет доплыть до берега. В этом случае ребенок вновь не выходит за пределы ситуации выбора. Оценка - 2 балла

Третий уровень. Для спасения зайки предлагается использовать сдутый воздушный шарик или лист бумаги. Для этой цели нужно надуть шарик ("Зайка на шарике может улететь") или сделать из листа кораблик. У детей находящихся на этом уровне, имеет место установка на преобразование наличного предметного материала. Исходная задача на выбор самостоятельно превращается ими в задачу на преобразование, что свидетельствует о надситуативном подходе к ней ребенка. Оценка - 3 балла.

4. Методика "Дощечка"

Основание. Детское экспериментирование.

Цель. Оценка способности к экспериментированию с преобразующимися объектами.

Материал. Деревянная дощечка, представляющая собой соединение на петлях четырех более мелких квадратных звеньев (размер каждого звена 15*15 см)

Инструкция к проведению.

Дощечка в развернутом виде лежит перед ребенком на столе. Педагог: "Давай теперь поиграем вот с такой доской. Это не простая доска, а волшебная: ее можно сгибать и раскладывать, тогда она становится на что-нибудь похожа. Попробуй это сделать".

Как только ребенок сложил доску в первый раз, педагог останавливает его и спрашивает: "Что у тебя получилось? На что теперь похожа эта доска?"

Услышав ответ ребенка, педагог вновь обращается к нему: "Как еще можно сложить? На что она стала похожа? Попробуй еще раз". И так до тех пор, пока ребенок не остановится сам.

Обработка данных.

При обработке данных оценивается количество неповторяющихся ответов ребенка (называние формы получившегося предмета в результате складывания доски ("гараж", "лодочка" и т.д.), по одному баллу за каждое название. Максимальное количество баллов изначально не ограничивается.

МЕТОДИКА ПРОВЕДЕНИЯ МОНИТОРИНГА ДЛЯ ВЫЯВЛЕНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ

Тема: Мониторинг художественно-творческого развития воспитанников

Форма проведения: практическое занятие

Цель: обогащение арсенала диагностических методик для воспитателей по изобразительному искусству. Закрепление умений вести мониторинг и анализировать результаты своей работы по художественно-творческому развитию воспитанников.

Основные понятия: диагностика, диагностическая методика.

План

1. Диагностика художественно-творческих способностей воспитанников «5 рисунков» Н. Лепской.
2. Диагностика развития художественного восприятия у старших дошкольников А. Мелик-Пашаева.
3. Диагностики эстетического восприятия учащихся Е. Торшиловой и Т. Морозовой.

Содержание материала

1. Диагностика художественно-творческих способностей учащихся

«5 РИСУНКОВ» (Н.А.Лепская)

Условие: ребенку предлагается придумать и нарисовать пять рисунков на отдельных листах бумаги одинакового размера (1/2 альбомного листа).

Инструкция для детей:

«Сегодня я предлагаю вам придумать и нарисовать пять рисунков. Рисовать можно все, что захотите, что умеете рисовать, или что хотели бы нарисовать и никогда еще не рисовали. Вот сейчас у вас такая возможность есть». В инструкции ничего изменять или дополнять ее нельзя. Можно только повторять.

На обратной стороне по мере выполнения рисунков пишутся номер рисунка, имя и ответ на вопрос «О чем этот рисунок?».

Показатели:

1. Самостоятельность (оригинальность) – фиксирует склонность к продуктивной или репродуктивной деятельности, стереотипное или свободное мышление, наблюдательность, память.

2. Динамичность – отражает развития фантазии и воображения (статика говорит об отсутствии плана работы, о несформированной способности находить и создавать замыслы своих рисунков).

• Уровень художественной выразительности	тип	Критерии оценки	
		Замысел	Рисунок
	1	Оригинальный, динамика, эмоциональность, художественное обобщение	Разнообразие графических средств выразительности, пропорции, пространство, светотень

	2	Показатели для 1 типа, но менее яркие	Показатели для 1 типа, но менее выражены
• <i>Уровень фрагментарной выразительности</i>	3	Показатели 2 типа, но нет уровня художественного обобщения	Нет перспективы, не соблюдаются пропорции, схематичность отдельных изображений
	4	Замысел оригинальный, основан на наблюдениях, но не предполагает динамики и эмоциональности	Может хорошо передавать пропорции, пространство, светотень
• <i>Дохудожественный уровень</i>	5	Замысел оригинальный, но слабо основан на наблюдениях	Схематичность, нет попыток передать пространство и пропорции
	6	Стереотипный	Репродуктивный

3.

Эмоциональность – показывает наличие эмоциональной отзывчивости на жизненные явления, отношение к изображаемому.

4. Выразительность – фиксируется по наличию художественного образа.

Уровни:

5. Графичность – осознанное использование художественных средств и приемов работы с различными графическими материалами

3.3. Список литературы

1. Г.В. Пастухова. Методические рекомендации. Нетрадиционные техники рисования в детском саду., Центр Проблем Детства, Екатеринбург, 1996.
2. Д.И. Воробьева. Гармония. Интегрированная программа интеллектуально – художественного развития личности дошкольника.СПб: 1995.
3. Н.В. Дубровская. Рисунки, спрятанные в пальчиках. Детство- Пресс, 2003.
4. Г.Н. Давыдова. Пластилинография. Москва, 2008.
5. В.А. Грек. Рисую штрихом. Минск, 1992.
6. М.В. Трофимова, Т.И. Тарабарина. И учеба, и игра, изобразительное искусство. Ярославль, 1997.
7. Е. Данкевич, О. Жакова. Пластилиновый мир. СПб, 1998.
8. И.А. Лыкова. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки»., Москва, 2007.
9. Программа воспитания и обучения в детском саду. Под редакцией М.А.Васильевой, В.В.Гербовой, Т.С.Комаровой. Москва, Мозаика – синтез, 2005г.
10. Методические рекомендации к программе воспитания и обучения в детском саду. Москва. Мозаика – синтез, 2005г.
11. Занятия по изобразительной деятельности в средней группе детского сада. Т.С.Комарова. Москва, Мозаика – синтез, 2009г.
12. Лепка. Образовательная система «Школа 2100», И.В Маслова, Баласс, 2008 г.
13. Лепка в детском саду. Конспекты занятий для детей 2- 7 лет. Грибовская, Холезова – Зацепина., Сфера, 2012г.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575986

Владелец Масалова Наталья Федоровна

Действителен с 29.04.2021 по 29.04.2022

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 634721627414093995837494482188458045512377282817

Владелец Карпуша Наталья Федоровна

Действителен с 27.06.2023 по 26.06.2024